

Verlag van Imagine IC over het jaar 2022



Inhoud

Voorwoord	5
Bestuursverslag 2022	6
Programma en bereik	10
Communicatie en marketing	24
Diversiteit en inclusie	30
Bestuur, team en bedrijf	34
Financiële realisatie	37
Toekomst	42
Visie	45



Voorwoord

Imagine IC gaat voor een samenleving waarin iedereen gelijkwaardig meedoet. Voor een stad waarin alle stemmen gelden. Om daaraan vorm te geven gaan wij voor erfgoeddemocratie.

Omdat erfgoed vertelt wie we samen zijn, en wie we willen worden, heeft iedereen daarin een stem. Imagine IC is daarom een open vloer voor onderhandeling over de samenstelling van de collectie Amsterdam. Met veel verschillende mensen geven we betekenis aan de dingen die er toe doen.

We innoveren de manier waarop we hierover het gesprek voeren. Met partners in het erfgoedveld delen we onze expertise en ontwikkelen we democratische erfgoedmethodologie

Bestuursverslag 2022

In vogelvlucht

In het begin van 2022 was de pandemie nog steeds datgene dat het ritme bepaalde, maar vanaf het voorjaar voelde het als opnieuw de vleugels uitslaan. Het werd het jaar waarin vanuit het centrum van Zuidoost en de centrale Stad steeds opnieuw en steeds op andere manieren verbindingen werden gemaakt. En waar Imagine IC ook voet aan de grond kreeg buiten de stadsgrenzen. Het was het jaar van 30 jaar herdenken van de vliegramp in de Bijlmer en de stad, van de Maasdamme collectie, van mevrouw Mavis Hofwijk en haar Surinaams Buffet en van Gliphoeve.

Het jaar dat ons pand eindelijk weer uit de doeken en steigers ging en het geboor en gedril verstomde. De komst van OBA Next naar het stadsdeel werd aangekondigd. Tegelijkertijd is Zuidoost beland in één van de grootste transformaties sinds tijden, wordt er gepuzzeld over en gevochten voor voldoende cultuurbestemming. De ogenschijnlijk beperkte kansen, voor het diverse aanbod dat Zuidoost rijk is, maakt onrustig.

In 2022 werd ook eindelijk na een lang en rommelig traject de nieuwe ICOM museum definitie in Praag aangenomen. Deze nieuwe definitie toont het belang om als museum in en met netwerken vorm te geven aan het erfgoed dat ons verbindt en soms ook uitdaagt. Het sterkt ons bij Imagine IC in ons werk en motiveert ons om door te gaan met het ontwikkelen van methodes om dit mogelijk te maken. Verder zien we ook dat er steeds nadrukkelijker een gesprek gevoerd wordt over publiek en bereik, solidariteit en ketenverantwoordelijkheid tussen grote en kleine(re) instellingen. Belangrijke thema's voor het erfgoed brede werkveld om ons gezamenlijk sterk voor te maken.

Het team van Imagine IC kijkt met trots terug op 2022, waarin we mooie projecten hebben mogen doen, fijne samenwerkingen hebben gerealiseerd en na twee jaar afstand weer dicht bij ons netwerk konden zijn. We doen dan ook met veel plezier hier kort verslag van wat zoal in en vanuit ons huis aan het Bijlmerplein tot stand is gekomen.



De Vitrine van Zuidoost Amsterdam Verzamel(d)ingen 2019

In de vitrine van Zuidoost Amsterdam zijn er verschillende verhalen te zien die de geschiedenis van het gebied van Zuidoost Amsterdam, maar ook van de stad als geheel, vertellen. Het gaat om verhalen die zijn verzameld door de gemeente Amsterdam van 2014 tot 2019. Het gaat om verhalen die zijn verzameld door de gemeente Amsterdam van 2014 tot 2019. Het gaat om verhalen die zijn verzameld door de gemeente Amsterdam van 2014 tot 2019.

FLYING ON BOEING IS DANGEROUS, BE CAREFUL!
ILLEGAL PARTS IN THE AIR BEWARE! YOU MIGHT DIE.
I KNOW, I am a concerned Boeing pilot.



Programma en bereik



Verzamelen

Tune In, Fade Out

In december 2021 realiseerden we met enige vertraging het eerste tableau van de tentoonstelling *Tune In, Fade Out*. Deze tentoonstelling, die met steun van het Mondriaanfonds en in partnerschap met het Meertens Instituut werd gerealiseerd, toonde portretten van radiomakers van toen en nu.

In 2022 realiseerden we in samenwerking met Visual Methodologies Collective van de Hogeschool van Amsterdam het tweede tableau dat het luistergedrag uit de buurt bespreekt. Hiervoor creëerden we een mapping-methode die we bij ons in de tentoonstelling plaatsten en waarbij we uit gesprekken gegevens verzamelden over het luistergedrag. Het resultaat van de verzamelde data voegden we uiteindelijk in het voorjaar toe aan de tentoonstelling.





Tussen Gaasp en Gracht – verhalen uit twee stadsdelen

In de zomer opende Imagine IC een multidisciplinair tentoonstelling samen met Museum Van Loon in samenwerking met OSCAM en New Metropolis Zuidoost. In *Tussen Gaasp & Gracht* kwamen verhalen over de eeuwenoude en hedendaagse relatie tussen de huidige Amsterdamse stadsdelen Zuidoost en Centrale Stad samen. Voor dit project namen we boerderij Langerlust aan de Gaasperplas als vertrekpunt om over verbinding te praten.

Zo'n anderhalve eeuw was deze boerderij in handen van de familie Van Loon, totdat het eigendom eind jaren '70 (20ste eeuw) overging naar de Gemeente Amsterdam. Langerlust is een illustratie van hoe Amsterdam Zuidoost en Amsterdam Centrum een lange relatie met elkaar hebben.

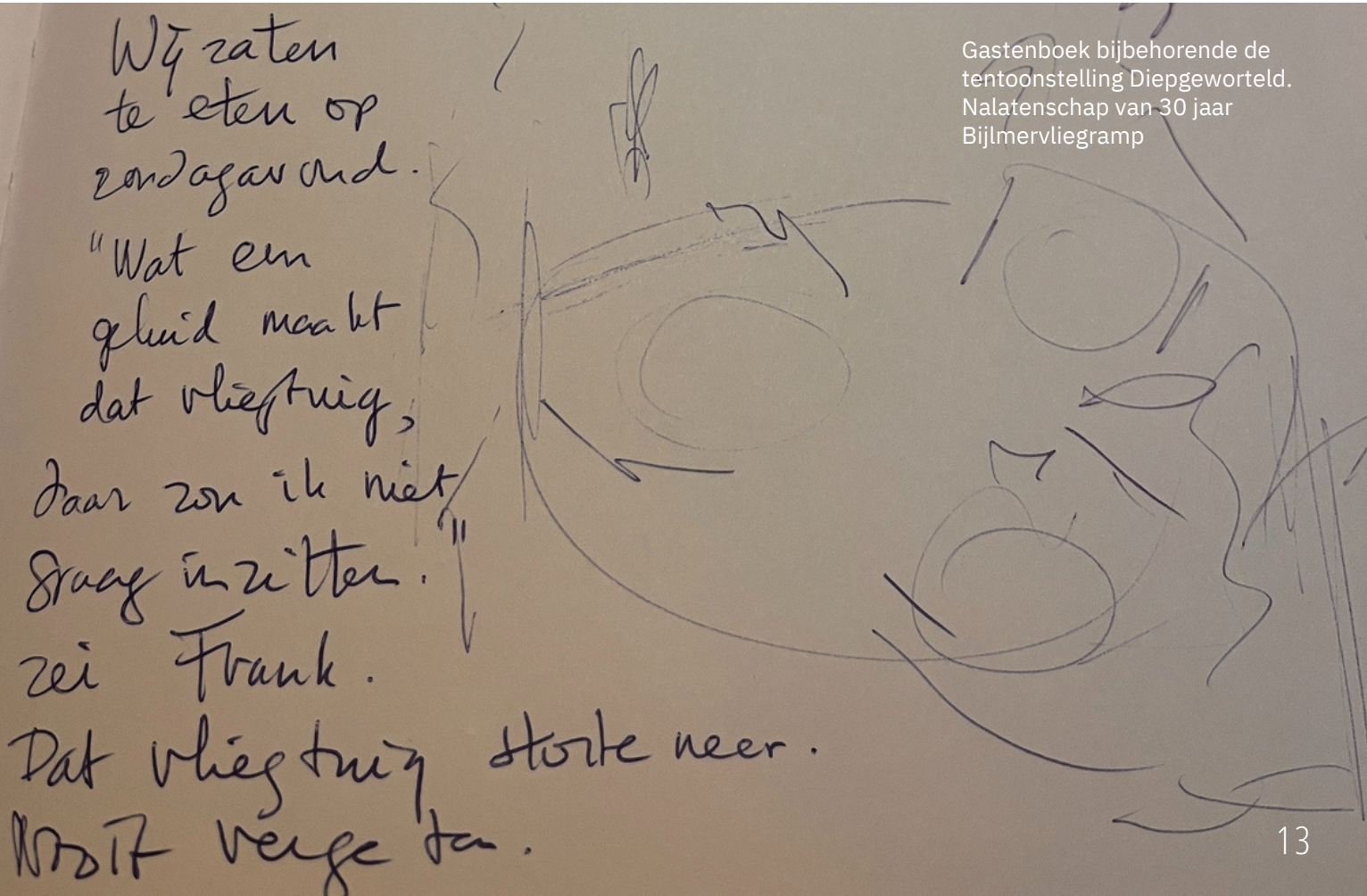
De tentoonstelling was te bezichtigen op twee locaties. Bij Museum Van Loon aan de Keizersgracht werd de stedelijke transformatie belicht: hoe hebben beide gebieden zich in relatie tot elkaar door de eeuwen heen ontwikkeld? En vanuit de eigentijdse Vitrine van Zuidoost bij Imagine IC werd een blik geworpen op het culinaire erfgoed: *Van Reiger tot Pom op het menu*. Recepten van toen, met lokale producten aangevuld met geuren van daarbuiten, om maaltijden te maken geïnspireerd op recepten van de hoven in Frankrijk en Engeland. En de keukens in Zuidoost waarbij lokaal geogst met smaken van dichtbij en ver moeiteloos tot nieuwe gerechten samenkomen.

De tentoonstelling nam daarbij een 'kijkje in de keuken' van mevrouw Mavis Hofwijk van het cateringbedrijf Surinaams Buffet, een culinaire legende in Zuidoost en wereldberoemd in Amsterdam.

Bij Imagine IC kreeg ook het verhaal van boerderij Langerlust aan de Gaasperplas en het groene erfgoed een plek. De boerderij was in 1982 kantoor voor de wereldduinbouwtentoonstelling Floriade waarvoor het Gaasperpark is aangelegd. Na haar functie als boerderij en kantoor voor de Floriade was boerderij Langerlust tot eind 2019 in gebruik als plek voor cultuur en horeca. Speciaal voor dit project zijn persoonlijke verhalen opgehaald van mensen die op Langerlust woonden, werkten of recreëerden.

Diep Geworteld. Nalatenschap van 30 jaar Bijlmervliegkamp

In 2022 was het 30 jaar geleden dat er zich een vliegtuigramp voltrok in Amsterdam Zuidoost. Bij Imagine IC vertellen we het hele jaar dit belangrijke verhaal, dat onderdeel is van het sociale weefsel van dit stadsdeel. Voor 30 jaar Bijlmervliegkamp creëerden we extra ruimte om in te gaan op de nalatenschap met de tentoonstelling *Diep Geworteld*. Middels een drieluik stonden we stil bij de impact die de ramp 30 jaar na dato nog altijd heeft. Als een living memory presentatie presenteerde we verhalen en herinneringen van degenen die het van nabij meemaakten.



Dit jaar werkten we ook nauw samen met het Amsterdam Museum om zo stadsbreed aandacht te vragen voor samen herdenken en herinneren. Zo werd er op beide plekken een tentoonstelling gerealiseerd die tegelijk de deuren openden. Ook werkten we nauw samen met Omroep Zwart die met Yalla docs een documentaire maakte over de kinderen die destijds ooggetuigen waren. Samen organiseerden we een aantal besloten bijeenkomsten om ruimte te bieden aan samen zijn en samen delen.

“De hoogtepunten voor mij van 2022 waren de gesprekken rondom Diep Geworteld over het nalatenschap van de Bijlmervliegkamp. Zowel de samenwerking met Omroep Zwart als het gesprek geleid door Noraly en Karim. Ook het bezoeken van de herdenking samen met het team, team Amsterdam Museum en Omroep Zwart vond ik een erg speciaal en verbindend moment dat in de wijk plaats vond.” Zoë, junior verzamelnetwerker Imagine IC

Radio Een ander perspectief

Sinds oktober 2020 maken wij 1x per maand ons eigen radioprogramma. Als experiment ontstaan is het programma in 2021 doorontwikkeld en het neemt nu een vaste plek in, in ons aanbod. Met wisselende gasten voert onze verzamelnetwerker het erfgoedgesprek over thema's die in de buurt leven. Het is een succesvolle aanvulling op hoe wij de verzamelgesprekken voeren. Elke eerste maandag van de maand van 19.00-20.00 uur vindt de uitzending plaats. De radio-uitzendingen zijn terug te luisteren op onze website Imagine IC en via de site van Salto/Radio Mart. Thema's in 2022 waren o.a. de rol van de lokale media, tolerantie in de buurt, de Bijlmer in beweging en Hoe herdenken we.

Buurtarchief Bijlmermeer

Na een lang traject waarbij vrijwilligers en stagiaires de afgelopen jaren nauw met Bijlmerbewoner van het eerste uur, Heero Viel, samenwerkten aan zijn biografisch archief bereikte in 2022 een hoogtepunt. Zijn archief werd overgedragen aan onze partner Stadsarchief Amsterdam voor opname en verdere ontsluiting.



Keti Koti-scholenontbijt

Met steun van het Fonds Cultuurparticipatie, Zabawas en de Gemeente Amsterdam kon voor de tweede keer het Keti Koti-scholenontbijt plaatsvinden. Dit ontbijt vond plaats op 1 juli in het tijdelijke huis van SHEBANG aan de Hettenheuvelweg in Amsterdam Zuidoost. De ontbijtsessies brachten kinderen uit groep 7 en 8 van verschillende stadsdelen uit Amsterdam samen. Een moment van ontmoeten en samen eten, om daarna kennis, emoties en betekenissen van Keti Koti onderling uit te wisselen, zodat zij inzichten in eigen posities en die van anderen verkrijgen.

“Keti Koti scholenontbijt: Het was voor de leerlingen een mooi begin van een leerzaam en verbindende activiteit die nu jaarlijks herhaald kan worden en qua bereik en impact tot iets groots kan groeien.” Shanee Febis, Teamondersteuner Imagine IC

Gliphoeve

In het kader van de theatervoorstelling over Gliphoeve die Orkater in samenwerking met Bijlmer Parktheater produceerde, droeg Imagine IC uit het buurtarchief bij aan een rondreizende tentoonstelling die met de voorstelling de stad rond én het land inging. Ook verzorgden wij een nagesprek in het Bijlmer Parktheater na de voorstelling.

“Het nagesprek bij theatervoorstelling De Gliphoeve, waarbij er allemaal Gliphoevers spontaan hun verhaal gingen delen is mij bijgebleven als een mooi moment waarin de meerwaarde van het delen van verhalen en emoties met elkaar zichtbaar werd.” Ardjuna Candotti, projectmanager Imagine IC

Surinaams Buffet & Het Mes van Johannes van Dam

Mede dankzij de inzet van onze partner Museum Van Loon kreeg mevrouw Mavis Hofwijk dit jaar als bekroning Het Mes van Johannes van Dam uitgereikt. Hiermee werd er erkenning getoond voor haar jarenlange inzet om de Surinaamse keuken als culinair erfgoed in en vanuit Zuidoost te borgen. Met haar leerling-trajecten zette zij zich bovendien actief in voor overdracht van de kennis op de volgende generaties koks. Het komend jaar zal Imagine IC verder werken aan het identificeren, bespreken en waarderen van haar culinaire archief om zo aandacht te vragen voor het belang om deze toe te voegen aan de collectie Amsterdam.



Methodeontwikkeling

Wie zegt dat? Samen geschiedenis een plek geven.

Naar aanleiding van de doorlopende samenwerking tussen Museum Van Loon en Imagine IC rondom co-creatie en meerstemmigheid, opent Museum Van Loon in april 2023 een nieuwe tentoonstelling ‘*Wie Zegt Dat?*’. In deze tentoonstelling worden verschillende verhalen verteld over het koloniale verleden en de eeuwenlange doorwerking; over kracht en burgerschap; over ruimte nemen om ruimte te claimen.

In een serie openhartige bijeenkomsten, mede vormgegeven door SpeakUp World, werden met deelnemers uit de gezamenlijke netwerken en de teams van de organisaties gesprekken gevoerd over wat er nodig is om je te herkennen in de publieke ruimte van musea. Ruimte biedend aan de kracht van de verhalen van de deelnemers, die vanuit hun blik naar het museum en de collectie hebben gekeken, zijn thema’s en verhalen naar boven gehaald die in de fysieke collectie van Van Loon besloten liggen; de tentoonstelling maakt ze zichtbaar.

“Een hoogtepunt was het mede-leiden van de vele gesprekken over de te maken tentoonstelling met Museum Van Loon. Ik vond het fijn om gezamenlijk met het netwerk na te denken over thema’s en verhaallijnen.” Jules Rijssen, verzamelnetwerker Imagine IC

Maasdamme collectie

In 2019 vonden de familie en Imagine IC elkaar in een gedeelde wens om aandacht te vragen voor het uitzonderlijke levenswerk van mevrouw Rita Maasdamme. Een grote collectie handgemaakte diorama’s en creaturen die op een visuele en toegankelijke manier het verhaal van de slavernij vertelt. Na eerste verkenningen van het biografisch archief werd in 2021 met Faro-verbinder Dieuwertje Wijsmuller een vervolgtraject ingezet voor de waardering van deze collectie. Verschillende gesprekken volgden met familie en vrienden, met makers en met conservatoren en collectiemensen, over de waarde maar ook over de mogelijkheden die de collectie kan bieden.

In 2022 werd er een mijlpaal bereikt met het opnieuw tentoonstellen van de diorama-collectie bij het Amsterdam Museum. Zo kan jong en oud weer naar, Tante Rita’s wens, kennismaken van deze geschiedenis. Maar met deze tentoonstelling heeft de collectie nog geen nieuw huis. In 2023 zullen het Amsterdam Museum en Imagine IC het gesprek verder voeren over de mogelijke toekomst. Wie neemt de verantwoordelijkheid over van de familie, om samen met hen dit bijzondere materiaal voor de toekomstige generaties veilig te stellen en toegankelijk te houden?



Verzamelbijeenkomst

Landelijke (onderzoeks)projecten

Erfgoedwijzer

Het project Erfgoedwijzer is bedoeld om leerkrachten én erfgoedinstellingen kennis, handvatten en werkvormen te geven om leerlingen een erfgoedwijze blik te laten ontwikkelen. Zo leren zij genuanceerder te kijken door zicht te hebben op verschillende perspectieven. Erfgoedwijsheid sluit daarom ook goed aan bij persoonsvorming en burgerschap. Erfgoedwijzer wordt gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het project is gebaseerd op het onderzoek van het lectoraat Cultureel Erfgoed van de Reinwardt Academie en Imagine IC die de methode Emotienetwerken ontwikkelden. Betrokken partijen zijn o.a. Erfgoed Gelderland (penvoerder) en Erfgoedhuis Zuid Holland, Nationaal Militair Museum en Het Utrechts Archief. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zorgt voor financiële ondersteuning. Het project loopt tot mei 2023.

SPRONG: Verbeelding in Transitie

De Gerrit Rietveld Academie, Hogeschool Inholland, de Hogeschool van Amsterdam en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten hebben voor de komende acht jaar tijd en geld om een landelijk kenniscentrum op te zetten, gericht op het maatschappelijk verdienvermogen van de creatieve en culturele sector. Hier zullen de creatieve methodieken en het maatschappelijk verdienvermogen van de culturele en creatieve sector getoetst worden aan de hand van praktijkvragen rond inclusieve participatie. Imagine IC is onderdeel van dit traject als Verbeeldingsplaats.

De komende jaren zal het traject verdere inbedding bij Imagine IC krijgen waarbij er met OBA Next gewerkt gaat worden rond de vraag *Hoe ziet de Bibliotheek van de toekomst eruit? en wat heb je daarvoor nodig?* Dit traject onderzoekt co-creatie methodes die bij kunnen bijdragen aan deze onderzoeksvraag. De methoden van Imagine IC zullen als plaats van verbeelding daarbij een belangrijke rol spelen.

Pressing Matter

Dit jaar maakte we een start met de voorbereiding voor een reeks verzamelgesprekken, co-collectielab sessies en een tentoonstelling met de werktitel *Ik weet waar je huis woont* als onderdeel van het vierjarig internationaal onderzoeksprogramma Pressing Matter dat gecoördineerd wordt vanuit de Vrije Universiteit Amsterdam.

Bij Imagine IC gaan we de komende tijd aan de slag met vragen als; Hoe kunnen koloniale objecten bijdragen aan de omgang met het koloniale verleden en aan een toekomst waarin iedereen zich thuis voelt? Waar horen deze koloniale objecten thuis? En wat is een koloniaal object nou eigenlijk? De afgelopen jaren heeft Imagine IC, samen met het Tropenmuseum, onderzoek gedaan naar thuisgevoel en het maken van een thuis. Dit deden we onder andere in de projecten: *Ghana Thuis, Koto & Saya, Verzet in de 50-jarige Bijlmer* en *Van Religieuzen Huize*. Vaak met de centrale vraag: Welke objecten in de collectie van het Tropenmuseum roepen *a sense of home* op?

Internationale samenwerkingen

CENTRINNO

Dit vierjarig onderzoeksproject richt zich op historische industriële locaties die aan verandering onderhevig zijn. Eén van de vijf pijlers van het CENTRINNO-project is erfgoed. Het hoofddoel van het project is om het erfgoed van industriële locaties te (her)ontdekken om meer duurzame en inclusieve buurten te creëren. Hierbij dient erfgoed dus als een katalysator voor innovatie, duurzaamheid en sociale inclusie. Imagine IC ondersteunt het onderzoek van de Reinwardt Academie over de rol en de impact van erfgoed binnen het project. Dit doen we door onder meer onze methode Emotienetwerken toe te passen om verschillende emoties en belangen in kaart te brengen rondom postindustriële plekken. Daarnaast delen wij onze participatieve methodiek. Op deze manier laten we zien hoe de blik op erfgoed kan veranderen door middel van interactie. Op 9 locaties in Europa wordt hieraan gewerkt; Amsterdam, Parijs, Barcelona, Genève, Blönduos, Milaan, Tallin, Kopenhagen en Zagreb.

En meer...

Naast deze onderzoeksprojecten mochten we ook dit jaar weer op vele plekken (inter)nationaal aanschuiven om onze praktijk te delen met collega's uit het erfgoedveld. Zo presenteerden we opnieuw in de Verenigde Emiraten ons werk aan jonge museumprofessionals uit de MENA regio, schreven we een artikel voor een publicatie van ICOM USA en voor een publicatie van L'Atelier L'Observatoire in Casablanca Marokko.



SHEBANG, *Speculate or Die Tryin'*

Massa in Zuidoost

SHEBANG met partners CBK en Bijlmerparktheater

Als nomadische artistieke ontwikkelplek vond SHEBANG in 2022 plaats in een pand aan de Hettenheuvelweg 8 in Amstel III. Een interessante plek, waar een huidig bedrijfengebied transformeert naar een nieuw stuk Bijlmermeer waar in de nabije toekomst veel mensen zullen komen te wonen. Het pand is een oud bedrijfspand dat anders leeg had gestaan.

In de loop van het tweede deel van het jaar realiseerden we Blok II. Onder leiding van gastcurator Najah Aouaki kwam de tentoonstelling *Speculate or Die Tryin'* tot stand. Vanuit het unieke verhaal van de Bijlmer wordt een geschiedenis getoond waar de ontwikkeling van een nieuw stedelijk gebied samenging met de komst van grote groepen (Nederlandse) migranten. Een geschiedenis waar, tegen het onbegrip, de verdrukking en uitsluitingsmechanismen in, en ondanks grootschalige sloop, de lokale gemeenschappen zelf een onuitwisbare stempel hebben gedrukt op de identiteit van het stadsdeel dat we nu Zuidoost noemen. In de laatste maanden werd ook het derde blok opgestart met Curatoren Carly Everaert, Daniël Olivier en Selm Wenselaers. Zij werkte aan het Institute for Trans Pleasure Trans Activism. Dit blok zal in 2023 zijn volbrenging hebben.

Cultureel Zuidoost

De culturele instellingen uit Zuidoost die zich verenigd hebben in Cultureel Zuidoost komen maandelijks samen voor directieoverleg over onderwerpen als inzet zichtbaarheid in de buurt, gezamenlijke aanvragen, programmering, lobby en ontwikkel-visie voor de toekomst van het culturele ecosysteem van Zuidoost.



WORK PROGR

IN
ESS

SHELL

" I w
actor
build
this
are
30

" before Poblenou was
neighbourhood full
Smoke and indu
today it is mo
clean industr
- taxi
Jied

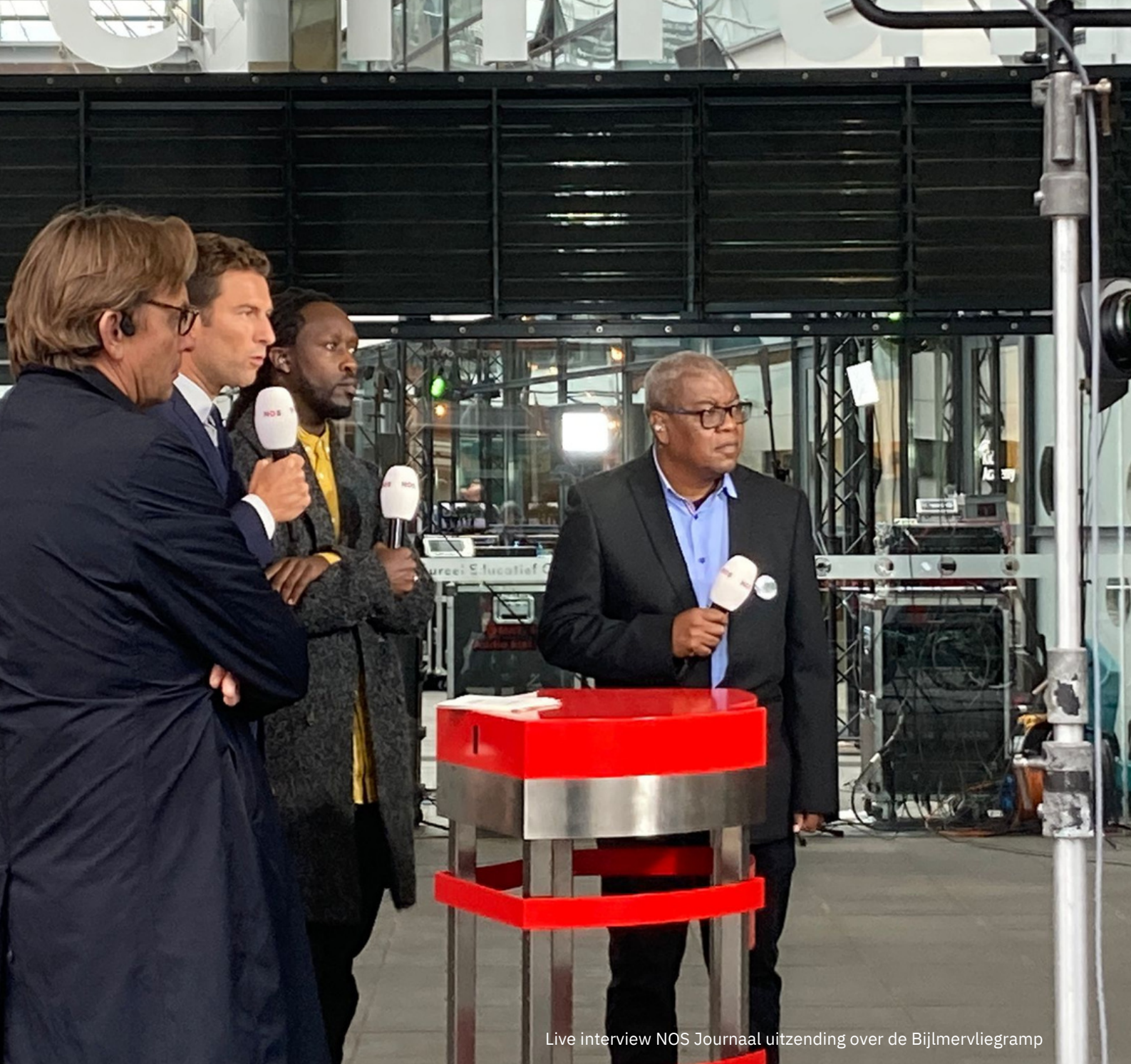


Nature

" before +
beach,
access
industries
have a

Communicatie en marketing

Dit jaar hebben we onze inzet voor communicatie vooral gericht op de twee grotere projecten. Voor Tune In, Fade Out deden we een stadsbrede poster campagne in het cultuurcluster en in het kader van de tentoonstelling Diep Geworteld besloten we een metro campagne uit te zetten.



Live interview NOS Journaal uitzending over de Bijlmervliegramp

Pers

Met de tentoonstelling over de Bijlmerramp en onze betrokkenheid met het netwerk haalden we meerdere malen het nieuws. Zo sloot onze collega Jules Rijssen aan bij het live-verslag dat door de NOS verzorgd werd van de herdenking. Ook was hij bij verschillende radioprogramma's te gast. Mede door de samenwerking rondom de vliegramp met Het Amsterdam Museum, waarbij we gezamenlijk opende in beider huizen en de samenwerking met Omroep Zwart in het kader van hun documentaire *Een Gat in mijn Hart* kreeg het thema en ons werk extra aandacht van de pers.

JCDecaux

16 okt / m 12 maart 2023
op Amstel 51



De Maasdamme Collectie

I Amsterdam.

Scènes uit het
koloniale verleden



AMSTERDAM X MUSEUM

Stadsbrede programmering

Afgelopen jaar sloten we aan bij de Queer History Month met een interventie in de vitrine, en deden we mee op 17 september met 24H Zuidoost met het bezoekersprogramma *In gesprek met broodje met Pom*. Op 1 juli deelden we samen met de collega's van OBA Bijlmerplein 250 Free Heri Heri maaltijden uit. In oktober waren we onderdeel van de programmering van Black Achievement Month. Door mee te gaan met deze stedelijke programma's wisten we een grotere zichtbaarheid van ons werk en huis te realiseren.

Social Media

We hebben dit jaar wederom ingezet op een mix van het maken van extra online content voor de website en Instagram om zo meer te kunnen delen met het bredere publiek. Onze Instagram groeide hierdoor gestaag verder naar 1.157 volgers (december 2021: 982). Daarnaast bleven we communiceren op Twitter, Facebook en LinkedIn.

Moker_POi

Samen met onze partners van het platform Moker_POi gaven wij opdracht om onderzoek te doen naar de manieren waarop het middenveld in de cultuursector zijn publiek definieert. Een onderzoek dat ontstaan is uit een urgentie om beter inzichtelijk te maken wie wij zelf zien als ons publiek en hoe verantwoording over bereik beter zou kunnen aansluiten bij onze realiteit. Imagine IC benadrukt al langer binnen de eigen aanvragen en rapportages te gaan voor kwalitatief bereik. We zijn blij met het resultaat en de handvatten die in Dit is Ons Publiek worden geboden, om zo het gesprek verder te kunnen voeren over met andere ogen kijken, ketenverantwoordelijkheid onder collega's en meten van impact.



talk listening, Imagine IC 20 years anniversary seminar. ©Paco Nunez/ Imagine IC.

It is this necessity – to archive the city and to create a space for dialogue, for shaping futures – that feeds into the work of two organizations that I wish to highlight here. One is Amsterdam-based *Imagine IC*, where I have been active as co-curator since 2012, and the other Casablanca-based *L'Observatoire*, which I was fortunate to meet in 2018. I recognized myself and our work in them and felt an immediate connection to them, their methodologies and ambitions. Since our meeting we connect, exchange and inspire each other, overcoming challenges of language and distance, finding our *lingua franca*.

The parallels between the projects of the *Neighbourhood Archive* in Amsterdam Southeast and the *Collective Museum* in Casablanca show their kinship, through similarities and shared ambitions. Each of them might word their methodology slightly differently, and use different tools. Each with its own characteristics, but very much alike. Both organizations work with a participatory approach around the memories of the city, not to merely collect the past but to reflect upon it and its value and use in the present, and its possible meaning for the future. They record and include the fluidities of

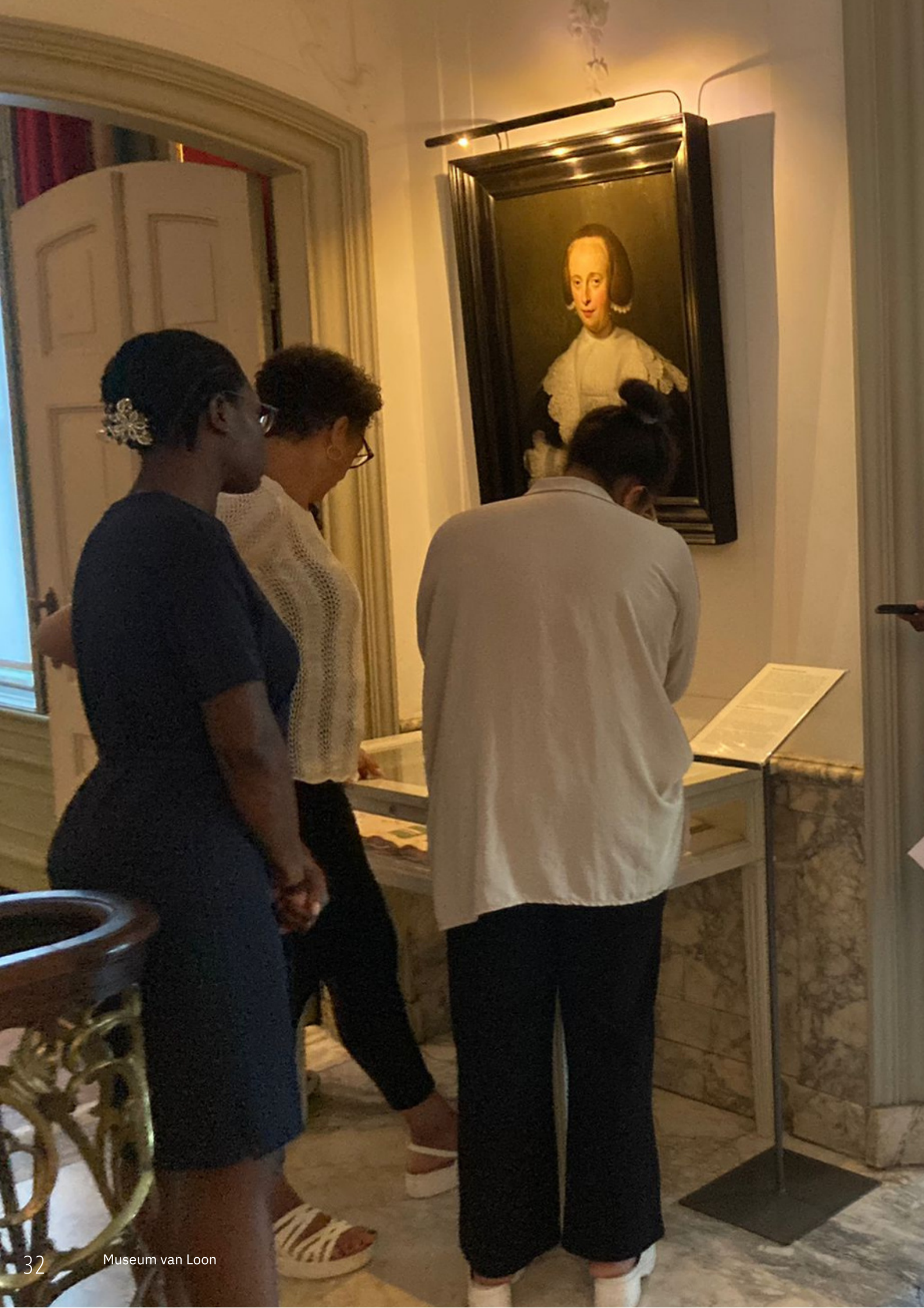
urban informality as vital information is collected formally. In their ongoing and activism, it is about who gets story of their city. Their practice and formed by an interdisciplinary and bottom-up approach. The is inspired by methodologies anthropology, history, social idea is to create a participatory that is constantly and critical in terms of the process rather than the resulting and exhibitions are all the process of conversation meaning-making. We projects to discuss to update the collective memory of *L'Observatoire* collective memory to the memory to salvage (save) the urban stories memories organism

Diversiteit en inclusie

Wij zetten ons al, sinds de oprichting meer dan 20 jaar geleden, in op deelname van individuen (geen “gemeenschappen”) gericht op het gesprek over uitdagende vraagstukken die het gesprek over erfgoed met zich meebrengt. Ook in 2022 hebben we hier middels allerlei thema’s en samenwerkingen vorm aan gegeven.

Zo werd er verder onder andere met het team van Museum Van Loon gewerkt aan een verdichting van de samenwerking waarbij onze expertise en blik op de superdiverse samenleving niet alleen projectmatig een thuis vindt maar ook daadwerkelijk voor veranderingen van binnenuit zorgt.

Verder blijven wij ons actief inzetten voor de diversiteit van ons netwerk van participanten en partners, van ons programma en van onze bezetting, om deze verder te diversifiëren. Wij blijven in dat kader ook zelf werken aan eigen eenzijdigheid en blinde vlekken. Hiervoor besloten we ook te investeren in een tweede verzamelnetwerker die specifiek op jongeren/jong volwassenen haar pijlen richt. Hiermee proberen we het gesprek via interculturele en intergenerationele wegen te verrijken. Maar het kan altijd beter, dus ook het komend jaar zullen we weer kijken hoe we invulling kunnen geven in ons denken en doen.





Bestuur, team en bedrijf

Stichting Imagine Identity & Culture kent een bestuur- directiemodel. De directeur is benoemd door het bestuur en in dienst van de organisatie. De onderlinge taken en bevoegdheden van directie en bestuursleden staan in de statuten en een bestuursreglement. De directeur is door het bestuur gedelegeerd voor de dagelijkse inhoudelijke en zakelijke bedrijfsvoering. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het functioneren van bestuur en directie is gebaseerd op De Code Cultureel Governance. De hierin vastgestelde principes worden jaarlijks besproken in een evaluerende bestuursvergadering over governance.



Jules en Romee

Naast voorzitter Amy Koopmanschap, penningmeester Willem van der Steen en secretaris Afelonne Doek bestaan de leden op 31 december uit Karwan Fatah-Black, Henk Boldewijn en Martijn Groot. Het bestuur kwam in 2022 viermaal ter vergadering bijeen. Dit jaar nam het bestuur afscheid van Kai Pattipilohy als secretaris.

Het team van Imagine IC bestaat op 31 December 2022 uit Daniëlle Kuijten (Waarnemend directeur + co-curator), Noni May Betcke (Marketing en Communicatie), Shanee Feebis (teamondersteuner), Annemiek Teesing (bedrijfsvoering), Eline Minnaar-Kuiper (Educator ontwikkelaar), Jules Rijssen (Verzamelnetwerker) en Zoë van Ree (Jr. Verzamelnetwerker).

Naast het vaste team wordt het team aangevuld met stagiair Sascha Oorburg (Reinwardt Academie), vrijwilliger: Fred Bender (archieff), freelancers: Jessica Dikmoet (redactie/co-collectielab). Margot Ruitenbeek (educatie & Ketj Kotischolenontbijt) en alle OBA-collega's van het team Zuidoost met wie wij dagelijks ons huis en de publieksvloer delen.



Gespreksstof: Roy Ristie en het geheugen van Zuidoost

Financiële realisatie

(zie ook de jaarrekening)

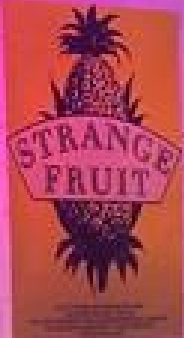
In de jaarrekening over 2022 vergelijken we de realisatie met de oorspronkelijke meerjarenbegroting, al is een vergelijk en beoordeling door de pandemie en haar nasleep uiteraard lastig te maken. De baten liggen met ruim € 151.000 euro lager dan begroot. Zo realiseerden we niet alleen minder baten uit verkoop entreegelden maar ook de partnerbijdrage en eigen fondsenwerving bleef achter. Door de ontvangen compensatie vanuit de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid alsmede ontvangen huurkorting konden we het jaar toch met een positief resultaat sluiten.

We behaalde in 2022 €38.724 aan partnerbijdragen. In navolging op de voorgaande pandemie jaren bleef het wat grillig, maar zijn we toch dankbaar voor een aantal mooie partnerprojecten die we wisten te realiseren. De bijdragen die we mochten ontvangen kwamen van onze vaste partners als Museum van Loon, Stadsarchief Amsterdam en de Reinwardt Academie, dit jaar aangevuld door een samenwerking met het Amsterdam Museum. Een deel van deze partnerbaten werd geleverd in natura, zoals personele capaciteit.

Aanvragen schrijven kost veel tijd en met de uitdagingen die 2022 organisatorisch bracht was het nodig de aandacht soms anders te beleggen. Vanuit private opbrengsten uit fondsenwerving mochten wij ons verheugen op een bijdrage van Zabawas voor het speciale Keti Koti Scholenontbijt. De baten uit publieke fondsenwerving waren met €40.277) lager dan begroot. Wat we wel hebben weten te realiseren met aanvragen waren bijdragen van het Mondriaanfonds, Fonds Cultuurparticipatie en Gemeente Amsterdam. Inkomsten genereren uit zaalhuur was ook dit jaar maar beperkt mogelijk. Door de aanhoudende overlast van de bouwwerkzaamheden aan het pand was het niet aantrekkelijk voor derden gebruik te maken van het huis. Wel wisten we, zij het op kleine schaal wat inkomsten te genereren uit educatie en presentaties (entrees), aangevuld met sponsorbijdragen.



"De flat Froyenstein heet de al
wel 'Flügelstein'"







Toekomst

De aangepaste begroting voor 2023 volgt de meerjarenbegroting 2021-2024 en is daarmee vastgesteld door het bestuur op:

Baten

Directe opbrengsten	€ 95.000
Indirecte opbrengsten	€ 9.500
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 486.260
Overige publieke bijdragen	€ 63.500
Private bijdragen	€ 131.500
Totaal	€ 785.760

Lasten

Beheerlasten personeel	€ 85.575
Beheerlasten materieel	€ 84.315
Activiteitenlasten personeel	€ 380.917
Activiteitenlasten materieel	€ 234.905
Totaal	€ 785.712

Saldo baten-lasten	€ 48
Saldo rentebaten en -lasten	€ 0
Exploitatieresultaat voor resultaatbestemming	€ 48
Dotatie/onttrekking overige reserves	€ -48
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	€ 0

De naweën van de pandemie hebben diepe sporen nagelaten, niet alleen kijkend naar mentale en fysieke gezondheid van het team, maar ook in economisch opzicht. Door deze zorg zal er komend jaar extra aandacht zijn voor het hervinden van balans financieel en mentaal. Toch kijkt het bestuur met hernieuwd vertrouwen vooruit. Het jaar 2023 wordt dan ook het jaar dat er een einde komt aan de tijdelijkheid en er ruimte wordt gemaakt voor vooruitkijken. Met een nieuwe directeur en een nieuwe koers voor de organisatie maakt Imagine IC zich klaar voor het nieuwe kunstenplan 2025-2028.

13 april 2023



Amy Koopmanschap
Voorzitter Imagine IC



Willem van der Steen
Penningmeester Imagine IC



Lab #11
**FENSTER-
GESPRÄCHE**

Haben Sie ein Lieblingsgeschäft? Antworten, die sich aus einem Fenster öffnen, sind oft überraschend und durchsichtig. Die Fenster stellen, was wir sehen und durch sie hören. Die Fenster geben uns einen Einblick in die Welt der anderen. Wie hat es sich für Sie angefühlt, die Fenster zu öffnen? Wie hat es sich für Sie angefühlt, die Fenster zu öffnen? Wie hat es sich für Sie angefühlt, die Fenster zu öffnen?

Haben Sie ein Lieblingsgeschäft?

Visie

Imagine IC wordt gedreven door de visie dat gesprek de kern is van democratisch erfgoedwerk en een inclusieve samenleving het resultaat.

Bij ons zijn erfgoed gesprekken bottom-up; iedereen is aan zet. En het moet open. Erfgoed is geen onomkeerbaar besluit van deskundigen. Het is een continu gesprek met al wie mee wil doen en wie we daartoe kunnen bewegen. Een maatschappelijk vruchtbaar gesprek wordt bij ons gezien als een uitwisseling van perspectieven, waarin de deelnemers, de wereld óók gaan zien door de ogen van een ander. In dat gesprek roeren zich niet alleen uiteenlopende stemmen – iedereen moet óók luisteren. Zo komen we voorbij de bubbels en wordt samen leven duurzamer. Zo wordt de samenleving robuuster. En democratischer. Want democratie is erkenning en zeggenschap.

Gesprek is onze opvatting van eigentijds erfgoedwerk; van actueel verzamelen. Want juist omdat erfgoed die materiële en immateriële dingen zijn waar we ons emotioneel mee verbonden voelen, is het een cruciaal gespreksonderwerp tussen mensen met uiteenlopende overtuigingen en belangen. Zij kunnen elkaar rond erfgoedkwesties leren kennen, en emoties ervaren van mensen met wie ze zich (nog) niet verbonden voelen. Zo'n gesprek schuurt altijd en moeten we dus goed voeren. Dan gaan de dingen die er voor elk van ons toe doen, ertoe doen voor ons samen.

Imagine IC gelooft dat Amsterdam Zuidoost een top-plek is om zo'n gesprek te voeren en te innoveren. Hier wonen en komen veel verschillende mensen. Verbinden bevordert de maatschappelijke weerbaarheid en mogelijkheden, die iedereen nodig heeft. In erfgoedgesprekken versterken we daarvoor netwerken van mensen die met elkaar een beter leven en een betere toekomst vorm kunnen geven. Tegelijkertijd hebben al deze mensen een wereld aan erfgoed te bieden, die nog onvoldoende is geagendeerd in het collectieve geheugen van de stad (en het land). Daarom is het gesprek over erfgoed in Zuidoost bij uitstek urgent voor de buurt én voor een inclusief Nederland en Amsterdam.

Opvraagbare bijlagen:

Bijlage 1 Prestatieoverzicht 2022

Bijlage 2 Jaarrekening 2022 met bijlagen en controleverklaring

Bijlage 3 De mensen in 2022

Imagine IC
Bijlmerplein 393
1102 DK Amsterdam
020 489 48 66

www.imagineic.nl