

Verlag van Imagine IC over het jaar 2021



imagine
IC

Coverbeeld: Keti Koti-scholenontbijt

Inhoud

Voorwoord	3
Bestuursverslag 2021	4
Programma en bereik	8
Communicatie en marketing	18
Financiële realisatie	22
Bestuur, team en bedrijf	30
Toekomst	36

Perez Jong Loy: de man achter de '1873'-button



Voorwoord

Imagine IC is een netwerk, actief in en vanuit de Amsterdamse Bijlmer. Het is een metropole mix van mensen – en ook een mix van een archief, een museum en een gespreksplek over het dagelijks leven in de buurt.

Bij Imagine IC waarderen oud en jong immateriële en materiële elementen van onze eigen plaats en tijd, om deze voor te stellen als aanvulling van stedelijke en landelijke collecties, archieven en inventarissen.

Imagine IC identificeert wat er in het grootstedelijk leven van mensen toe doet en onderzoekt hoe dit ons allemaal raakt. Imagine IC fungeert met partners in het erfgoedveld als een lab voor participatieve erfgoedmethodologie.

Bestuursverslag 2021

In vogelvlucht

De start van de nieuwe kunstenplanperiode 2021 begon helaas met dichte deuren. Vlak voor kerst 2020 besloot de regering om Nederland toch grotendeels weer stil te leggen. Geen ontmoetingen, geen reizen en geen cultuur. Deze lockdown duurde tot 5 juni. Weer moest er uitgesteld, geschoven en aangepast worden, zonder zekerheden.

Wie in juni dacht opgelucht adem te kunnen halen, had het helaas mis. Het bleef een zomer en najaar van eindeloos in- en uitschuiven. Avondklokken en coronathuistesten. Uiteindelijk sloten in december weer vele plekken, waaronder de musea. Als huisgenoot van de Openbare Bibliotheek hadden wij ditmaal geluk. Ons huis bleef open. Maar om ons heen werd het weer stiller op straat.

Zo hebben we ook in 2021 niet optimaal met het volledige team op locatie kunnen werken, maar werkten we met roosters, afwisselend thuis en op locatie. Ik hoor u denken, maar je hebt toch geleerd van 2020? En om van alles te kunnen realiseren zijn er toch nieuwe mogelijkheden bedacht? Uiteraard, maar vraag aan een dansgezelschap die 80 van de 100 voorstellen online zonder publiek moest doen of ze hebben kunnen doen wat ze wilde. Of al die tentoonstellingen die opgebouwd werden en alleen online te bezoeken waren. Was dat wat de curator voor ogen had? Natuurlijk hebben we meebewogen, ons meegaand en flexibel getoond, heruitgevonden en omgedacht, maar intussen zijn we in 2021 toch ook gezamenlijk een beetje opgebrand en uitgehold. Verarmd van fysieke contacten en levensechte ontmoetingen. Opgesoupeerd door Zoom en telefoon. Dat heeft zijn effect op de veerkracht en de gezondheid van het team. En dat hebben we ook gemerkt. Het afgelopen jaar toonde een verhoogde uitval van collega's.

Een somber relaas. Toch zijn we trots op wat we wél hebben weten te realiseren. Hoogtepunten zijn de Ketu Koti scholenontbijtdagen die we eind juni – begin juli voor het eerst hielden. De bezoeken die we in november mochten ontvangen van voortgezet onderwijs en hogescholen. Het eerste tableau van de tentoonstelling over lokale radio die we openstelden en de mooie buurtgesprekken tijdens ons radioprogramma Een ander Perspectief rondom thema's als veiligheid, de veranderende stad en vrouwelijke makers en ondernemers uit Zuidoost.



Studenten van de Hogeschool van Amsterdam op bezoek



Nu te zien



Perez Jong Loy
De man achter
de 1873-button

Imagine
Erigend
up to date

Deze foto en de quotes op de romen
maken deel uit van de tentoonstelling
Van Religieuzen Huize: hoe geloof het
thuisgevoel maakt. Loop door naar de
serre waar gelovigen je mee zullen
nemen in hun religieuze thuisbeleving

TRIPIN
MUSEUM

TRADING
BLA

DOM
CN

Programma en bereik

De maatregelen als gevolg van de aanhoudende pandemie bleven voor Imagine IC in het werk met het lokale netwerk een uitdaging. Ook de educatie kwam maar moeizaam op gang. Het effect is terug te zien in het actieve bereik waar we ons de laatste jaren zo op toe hebben gelegd.

Onze persoonlijke benadering om door het erfgoedgesprek deelnemers te activeren behoeft een open huis waar men samen kan komen. Toch kruipt het bereik dat Imagine IC dit jaar telt weer langzaam omhoog. We tellen een totaal van 2.240 actieve deelnemers (geraamd 2.745; 2020: 1.551). Toch was het zeker niet allemaal malaise. Al begonnen we het jaar met dichte deuren, we hebben weer veel moois mogen doen en we voerden fijne gesprekken met ons netwerk.

Gesprekken

Maasdamme collectie

Dit jaar hebben we het onderzoek afgerond naar de betekenis van de collectie van wijlen mevrouw Rita Maasdamme. RCE Faroverbinder Dieuwertje Wijsmuller presenteerde in het voorjaar haar bevindingen aan de familie en de deelnemende partners van het co-collectie lab. De aandacht die we met het traject samen met de familie wisten te realiseren resulteerde o.a. in de deelname aan twee diorama's van het MAX project van Het Museum van Nederland. Helaas heeft de tentoonstelling geen publiek mogen ontvangen, doordat deze in de lockdown viel. Nu zijn de ogen gericht op de tentoonstelling die bij het Amsterdam Museum later in 2022 te zien zal zijn. Samen met het Amsterdam Museum zullen delen van het onderzoek ook verder worden opgepakt.





Radioshow Een ander perspectief

Doorloop Van Religieuzen Huize

De in 2020 opgebouwde tentoonstelling Van Religieuzen Huize hebben we uiteindelijk langer voor het publiek laten staan. De tentoonstelling ging vlak voor de lockdown open en was daarom niet te bezoeken tot het voorjaar 2021. We hebben daarom zowel de tentoonstelling en de aanvullende (radio) gesprekken en bezoeken alsnog in 2021 gefaciliteerd, waardoor de tentoonstelling tot november 2021 is blijven staan.

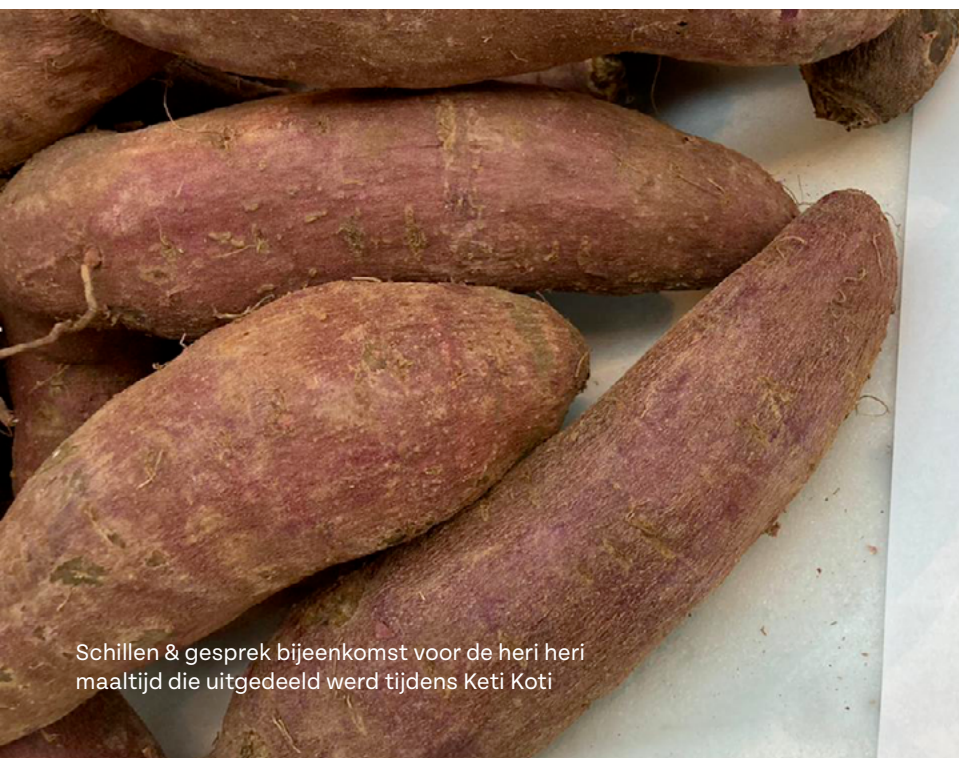
Een ander perspectief

Sinds oktober 2020 maken wij 1x per maand ons eigen radioprogramma. Het experiment is als programma in 2021 doorontwikkeld en het nu neemt nu in ons aanbod een vaste plek in. Met wisselende gasten voert onze verzamelnetwerker het erfgoedgesprek over thema's die in de buurt leven. Het is een nieuwe manier voor ons om op deze manier verzamelgesprekken te voeren. Elke eerste maandag van de maand van 19.00-20.00 uur vindt de uitzending plaats. De radio-uitzendingen zijn terug te luisteren op onze website Imagine IC en via de site van Salto/radio Mart. Thema's in 2021 waren o.a. de rol van de lokale media, tolerantie in de buurt, de Bijlmer in beweging en Hoe herdenken we.

Keti Koti met Heri Heri

De dagen voor, tijdens en na Keti Koti hadden we full house. In het weekend voorafgaand organiseerden we vertelmiddagen. Samen met ons netwerk schilden we zoete aardappelen en cassave om de Heri Heri maaltijden te bereiden. Tijdens het schillen wisselden we verhalen uit over de traditie van Heri Heri, het herdenken en vieren van Keti Koti. Ook hadden we spontane voordrachten en werden er liederen gezongen. De aardappelen en cassave werden vervolgens naar mevrouw Mavis Hofwijks gebracht van het cateringbedrijf Surinaams Buffet. Met een groep vrijwilligers maakte zij daar Heri Heri maaltijden die op 1 juli bij ons in huis werden uitgedeeld aan de bezoekers. Dit programma was onderdeel van het free Heri Heri project van KIP Republic.

Voor het eerst organiseerden we de pilot van het Keti Koti-scholenontbijt, mede dankzij de financiering van de Gemeente Amsterdam, Zabawas, AMVJ en met ondersteuning voor vervoer van MOCCA. Dit ontbijt vond plaats op 29 juni, 30 juni en 1 juli in het Cultureel Educatie Centrum (CEC-gebouw) in Amsterdam Zuidoost. De ontbijtsessies hadden als doel om kinderen uit groep 7 en 8 van verschillende stadsdelen van Amsterdam elkaar te laten ontmoeten. Kennis, emoties en betekenissen van Keti Koti werden onderling uitgewisseld, zodat zij zich in elkaar gaan inleven en zich voor de ander betrokken gaan voelen. Ondanks de uitdagingen in verband met corona was de pilot een groot succes. Zo deden scholen op de CEC-locatie mee, maar zorgden we er ook voor dat scholen vanuit de eigen klas het programma konden doen.



Schillen & gesprek bijeenkomst voor de heri heri maaltijd die uitgedeeld werd tijdens Keti Koti

Da pisi doti pe mi uu
Tru wi mu lobi en
Di GADO poti mi drape
Fu tan wan pisi ten

Pe mi tata en mi mama
En mi famiri de
Krin lobi noyti mu kaba
Fu tay mi na den sey

Mi begi GADO fu Hen an
Musu hori kibri wi
En fu wi kondre mu kan nyan
Da bun di en ben gi

Enkele Odo's:

Taki reti a no asranti.

Te ju nakki kappa lasi
Ju o jeri boliman tongo.

Ju kan kibri owru mama
Ma ju no sa kibri en froekouto.

Bosi switi, ma a tjari sábisó

Tune In, Fade Out

In december konden wij met enige vertraging het eerste tableau van de tentoonstelling van Tune In, Fade Out opbouwen. Deze tentoonstelling, die met steun van het Mondriaanfonds en in partnerschap met het Meertensinstituut is gerealiseerd, toont portretten van radiomakers van toen en nu. In de co-collectie, dat we tijdens dit project met het Meertensinstituut en het Instituut voor Beeld & Geluid als partners invullen, kijken we naar het audio-erfgoed. Wat wordt bewaard? Wat mist er in de collecties? Komend voorjaar start het educatie-aanbod en werken we met Visual Methodologies Collective van de Hogeschool van Amsterdam aan het tweede tableau dat het luistergedrag uit de buurt bespreekt.

Methodeontwikkeling

Internationaal

CENTRINNO is een vierjarig onderzoeksproject dat zich richt op historische industriële locaties die aan verandering onderhevig zijn. Eén van de vijf pijlers van het CENTRINNO-project is erfgoed. Het hoofddoel van het project is om het erfgoed van industriële locaties te (her)ontdekken om meer duurzame en inclusieve buurten te creëren. Hierbij dient erfgoed dus als een katalysator voor innovatie, duurzaamheid en sociale inclusie. Imagine IC ondersteunt het onderzoek van de Reinwardt Academie over de rol en de impact van erfgoed binnen het project. Dit doen we door onder meer onze methode emotienetwerken toe te passen om verschillende emoties en belangen in kaart te brengen rondom postindustriële plekken. Daarnaast delen wij onze participatieve methodiek. Op deze manier laten we zien hoe de blik op erfgoed kan veranderen door middel van interactie. Op 9 locaties in Europa wordt hieraan gewerkt; Amsterdam, Parijs, Barcelona, Genève, Blönduós, Milaan, Tallin, Kopenhagen en Zagreb. Naast dit traject mochten we ook dit jaar weer op vele plekken (digitaal) internationaal aanschuiven om onze praktijk te delen met collega's uit het erfgoed veld. Zo zaten we in een door ICOM USA georganiseerd panel over collectioneren en presenteerden we in de Verenigde Emiraten ons werk aan jonge museumprofessionals uit de MENA regio.



Landelijke (onderzoeks)projecten

In 2021 liepen een aantal (onderzoeks)projecten door waar Imagine IC partner in is. Zo maakt Imagine IC deel uit van het onderzoekstraject The Critical Visitor (2020-2025): Intersectional Approaches for Rethinking and Retooling Accessibility and Inclusivity in Heritage Spaces. In dit project onderzoeken we hoe erfgoedinstellingen inclusie en toegankelijkheid kunnen bereiken voor groepen van buitenstaanders en gemarginaliseerde stemmen, de 'kritische bezoekers' van vandaag. Het is onderdeel van het NWO Smart Culture programma en bouwt voort op de nieuwe landelijke 'Code Culturele Diversiteit'. Partners in het project zijn: Leiden University, Erasmus University Rotterdam, Reinwardt Academy Amsterdam, University of Amsterdam, DAS Research Amsterdam University of the Arts, Dutch National Archive, Research Centre for Material Culture Leiden, Het Nieuwe Instituut, van Abbe Museum, IHLIA LGBT+ Heritage, Atria Knowledge institute on gender equality and women's history, Amsterdam Museum en STUDIO i Stedelijk Museum Amsterdam.



Vitrine van Zuidoost

Het project Erfgoedwijzer is bedoeld om leerkrachten én erfgoedinstellingen kennis, handvatten en werkvormen te geven om leerlingen een erfgoedwijze blik te laten ontwikkelen. Zo leren zij genuanceerder te kijken door zicht te hebben op verschillende perspectieven. Erfgoedwijsheid sluit daarom ook goed aan bij persoonsvorming en burgerschap. Erfgoedwijzer wordt gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het project is gebaseerd op het onderzoek van het lectoraat Cultureel erfgoed van de Reinwardt Academie en Imagine IC die de methode Emotienetwerken ontwikkelden. Betrokken partijen zijn o.a. Erfgoed Gelderland (penvoerder) en Erfgoedhuis Zuid Holland, Nationaal Militair Museum en Het Utrechts Archief. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zorgt voor financiële ondersteuning. Het project loopt tot mei 2023.

Massa in Zuidoost

Buiten onze eigen programmering realiseerden we in 2021 samen met het CBK en het Bijlmerparktheater het eerste blok van SHEBANG. Dit was een langgekoesterde ambitie om het Zuidooster culturele ecosysteem bottom-up door te ontwikkelen met een nieuwe hybride plek voor cultureel experiment. Het werd met toekenning van het Stadsdeel Zuidoost en AFK-innovatiegelden gerealiseerd. Onder leiding van gastcurator Richard Kofi werd er invulling gegeven aan het thema Radicale Ruimte. Hij bracht de lokale en internationale kunstenaars Smita James, Adama Delphine Fawundu, Poernima Gobardhan, Rohan Ayinde, Desta Deekman en Chris Ci AKA Poetric samen. Samen doken zij in het thema en wat dit voor hen betekende, ze onderzochten soms alleen, soms samen, online en soms fysiek, wisselden uit en creëerden. Met ingebrachte en opgehaalde input uit de buurt, die diende als inspiratie. Tijdens het blok werd er opgetreden in de metro, op de skatebaan maar ook in het tijdelijke onderkomen bij Prospect 11. Daar werden ook installaties en videowerken getoond als resultanten van het proces dat doorlopen werd. Tijdens de Museumnacht deelde dit tijdelijke collectief als afsluiting van dit blok de verzamelde werken in het Tropenmuseum.

Cultureel Zuidoost

De samenwerking met culturele instellingen uit Zuidoost heeft het afgelopen jaar vastere vormen aangenomen met een eigen logo en overlegstructuur, waarbij de directies van alle partners samen kijken naar een gezamenlijke communicatie, programmering en ontwikkel-visie voor de toekomst van het culturele ecosysteem van Zuidoost. Zo bundelden we de krachten met CBK Zuidoost, Bijlmer Parktheater, OSCAM, de OBA en New Metropolis Zuidoost rondom de Amsterdamse Poort tijdens Ketu Koti om ons programma breder onder de aandacht te brengen. Zuidoost.TV maakte een mooi verslag van deze dag op verschillende locaties. Ook kwam wethouder Touria Meliani op uitnodiging van het consortium naar Zuidoost om geïnformeerd te worden over ambities van Cultureel Zuidoost. Hierin werd gesproken over gezamenlijke afstemming van de grootschalige en ingrijpende stedelijke ontwikkelingen in onze buurt en de plek en functie van het aanwezige rijke gremium van kunst en cultuur daarin.





Communicatie en marketing

De steeds in beweging zijnde RIVM-maatregelen zorgden ervoor dat een groot deel van onze communicatiefocus ook dit jaar erop gericht bleef om onze deelnemers en bezoekers te informeren over de toegankelijkheid van ons huis.

Tussendoor probeerden wij waar mogelijk vooral activiteiten voor ons lokale netwerk te organiseren. Geen grote openingen en seminars, maar kleine verzamel sessies, en daarmee ook geen grootse promotie van activiteiten maar gerichte uitnodigingen.



Amsterdam&Partners poster campagne door heel Amsterdam

Verder hebben we dit jaar ook weer ingezet op een mix van het maken van extra online content voor de website en Instagram om zo meer te kunnen delen met het bredere publiek. Onze Instagram groeide hierdoor gestaag verder naar 982 volgers (december 2021: 750). Daarnaast bleven we communiceren op Twitter, Facebook en LinkedIn. In het najaar verzorgden we een gespreksstof in eigen huis, die we voor het eerst ook als livestream via YouTube aanboden.



Lieve buurtbewoner,

Via dit kaartje laten we weten dat we graag in contact met je komen. Als gespreksplek vinden wij het belangrijk om contact te hebben met de buurt.

Misschien ken je ons al?

Imagine IC is een gespreksplek op het Bijlmerplein die zich houdt met het verzamelen en bewaren van cultureel erfgoed van Amsterdam Zuidoost. Misschien heb je de Vitrine in ons huis dat we delen met de buurt. Het toont objecten en verhalen die de buurt dingen



imagine



Erfgoed
up to date



Dear Neighbour,

We want you to know that we'd like to get in touch with you. As a place of conversation, we feel it is important to stay in touch with our neighbours. Perhaps you already know us?

Imagine IC is a place of conversation at the Bijlmerplein that deals with the collection and preservation of cultural heritage of the Bijlmer in our house that we share with the public library (OBA)? The renewed Showcase of the Bijlmer shows objects and archives that have been collected over the past five years: disaster, Black resistance about our Showcase of the Bijlmer, Bijlmer believing, loving and feeling at home.

For more information you can visit us in the Amsterdamse Bijlmerplein 393. You can also read more about us at

...ing this past

Financiële realisatie

(zie ook de jaarrekening)

In de jaarrekening over 2021 vergelijken we de realisatie met de oorspronkelijke meerjarenbegroting, ook al weten we dat analoog met vorig jaar, een vergelijk en beoordeling door corona lastig te maken is. De baten liggen met ruim € 127.000 euro lager dan begroot. Zo realiseerden we niet alleen minder baten uit verkoop entreegelden maar ook de partnerbijdrage en eigen fondsenwerving bleef ver achter. Door de ontvangen compensatie vanuit de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid is het jaar 2021 afgesloten met een positief resultaat.

Met € 37.172 zijn de totale partnerbijdragen (opgenomen onder directe opbrengsten) veel lager dan begroot (€75.000). In navolging op het voorgaande jaar gaf men de voorkeur eraan met een iets langere blik vooruit te kijken en de projecten op de korte termijn even te laten. Hierdoor werden begrote plannen maar deels in 2021 gerealiseerd. De bijdragen die we mochten ontvangen kwamen van onze vaste partners zoals Stadsarchief Amsterdam en Museum van Loon. Een deel van deze partnerbaten werd geleverd in natura, zoals personele capaciteit.

Ook de private opbrengsten uit fondsenwerving vallen over 2021 lager uit (€ 27.573) dan begroot (€ 125.000). Het behoeft geen verklaring dat veel fondsen waar wij als Imagine IC vaak terecht konden nu vooral keken naar het toekennen van gelden die ter ondersteuning diende van de gevolgen van corona, waarbij enkele van onze aanvragen en de daarbij behorende projecten nu geen prioriteit hadden. Toch mochten wij bijdragen ontvangen van Zabawas, AMVJ, Kickstart Cultuurfonds en Prins Bernard Cultuurfonds.

De baten uit publieke fondsenwerving blijven ook achter (€ 13.333) op begroting (€ 60.000). Wat beschikbaar werd gemaakt was een bijdrage van het Mondriaan-fonds. Inkomsten genereren uit zaalhuur was door de corona maatregelen nagenoeg onmogelijk dit jaar. Wel wisten we, zij het op kleine schaal wat inkomsten te genereren uit educatie en presentaties (entrees), aangevuld met sponsorbijdragen. In totaal is het percentage van private, directe en indirecte baten 13,4% van de totale baten (geraamd 31,6%).

Het nieuwe kunstenplan hadden we sterk willen starten. Helaas werd dat ons, en met ons velen anderen, niet gegund. Bovendien zorgde de lager dan gevraagde toekenning voor een blijvende spagaat waar de hoge vraag van derden om van onze expertise gebruik te maken, gepaard met weinig investerings-bereidheid om voor die expertise te betalen, voor druk op het team zorgde. Een jas die daarom nog immer te krap blijft zitten en door corona ook nog vermoeidheid en slijtage vertoont. In 2020 betaalde we daar al een hoge prijs voor door het wegvallen van de directeur. Er moest worden bijzet en opgeschaald om dit op te vangen. Bovendien toonde 2021 ook een verhoogd verzuimpercentage en vertrek van personeel. De personele meerkosten over 2021 zijn deels gedekt uit de bestemmingsreserve voor managementondersteuning die wederom in 2021 werd ingesteld en deels uit de compensatie verzekeringsgelden.



Verzamelbijeenkomst Rouw, Herdenken & Bijlmer vliegkamp in samenwerking met Museum van Doorn

De situatie rondom nacalculatie van servicekosten hebben we het afgelopen jaar nog niet weten op te lossen. Na een goed en veelbelovend onderhoud online in het voorjaar met beheerder Camelot (nu Plaza Resident Services) en eigenaar Doniger, viel alles wederom stil. Bij het sluiten van 2021 hebben wij nog geen nieuw voorstel voor de verrekening ontvangen. In 2019 namen we hiervoor al een voorziening op die derhalve nog steeds staat. Het Meerjarig Onderhoudsplan kregen we, ook hier mede door de personele dynamiek, nog niet rond. Op initiatief van Imagine IC zijn de gesprekken hier inmiddels wel over opgestart en ligt er een eerste versie ter tafel.

In 2021 begonnen de langverwachte bouwwerkzaamheden aan de bovenliggende etages. Hiervoor is destijds in het huurcontract een renovatie-clausule opgenomen die recht geeft op 35% huurkorting tijdens de periode dat er sprake is van overlast veroorzaakt door constructieve bouwactiviteiten. Wij hebben op basis van nacalculatie een korting ontvangen over de periode 5 februari 2021 – 31 december 2021. En zullen ook een deel van 2022 hier aanspraak op maken.

We zijn verheugd hier te kunnen melden dat we het afgelopen jaar de langverwachte samenwerkingsovereenkomst tussen de OBA en Imagine IC hebben ondertekend. Het document weerspiegelt de tijdens de opening uitgesproken ambities van OBA en Imagine IC om in dit huis samen te wonen en dit al doende vorm te geven om zo tot een huis voor de buurt te worden. Hierin werd ook opnieuw de ratio van 20-80 afgesproken voor gezamenlijke investeringen, analoog aan de verhouding van de huurkosten van ons pand (Imagine IC 20% en OBA 80%) vastgesteld. De bestemmingsreserve voor de “re-do” die in 2019 al met OBA werd afgesproken heeft deels in 2020 plaatsgevonden, maar door de omstandigheden zijn ook enkele werkzaamheden hiervoor uitgesteld.

De plaatsing van de nieuwe voordeur waar in 2019 al een beslissing over was genomen met de verhuurder en huisgenoot OBA was mede door corona uitgesteld. Begin 2021 is hij uiteindelijk geplaatst. De helft van de kosten is voor rekening van de verhuurder; de andere helft voor OBA en Imagine IC samen. De afschrijvingskosten hiervan zijn ten laste gebrachte van de bestemmingsreserve huurcompensatie.

Doordat we onverwacht in 2021 ook deels beperkt werden door de lockdowns en wisselende maatregelen inzake covid-19, bleven sommige zaken achter bij de verwachtingen, zoals het aanstellen van extra personeel om ons te helpen bij het uitvoeren van onze projecten. We hebben daarom de bestemmingsreserve voor personele continuïteit dit jaar hiervoor deels gebruikt.

De opgezette bestemmingsreserve voor managementondersteuning hebben we deels ingezet voor een noodzakelijke vervanging en verlenging extra ondersteuning voor directietaken. We voorzien dat de restreserves komend jaar noodzakelijk zullen zijn om het einde van het tweede ziektejaar en het vertrek van de extra ondersteuning op te vangen. Dit omdat de situatie zoals hij nu voor ons ligt extra kosten met zich mee zal brengen die niet synchroon lopen met de begroting die voor 2022 werd opgesteld als onderdeel van de nieuwe kunstenplan aanvraag.

Door het effect van corona liepen de plannings langer door en de daarbij behorende realisatie van projecten uit 2020. Dit betrof zoal de projecten Van Religieuzen Huize, Tune In, Kempering en Maasdamme. Hiervoor werd een bestemmingsreserve voor doorlopende projecten opgenomen. Ook namen we bestemmingsreserve van € 10.000 voor corona ondersteuning op. Om zo slagkracht te hebben voor extra ondersteuning van het team in de thuiswerk situatie alsmede het aanpassen van de de situatie op kantoor en van de presentatie, welke aanpassingen op veiligheid behoeft zodra ons huis aan het Bijlmerplein weer open mag voor het team en publiek. Doordat we uiteindelijk in het begin van het jaar dicht waren als huis en ook de maatregelen te grillig waren om daar duurzame aanpassingen voor uit te voeren hebben we hier niet alles kunnen realiseren als gewenst en bedacht.

Het exploitatieresultaat over 2021 bedraagt € 7.437. Na de dotaties bestemmingsreserves á € 20.000, voegen we € 5.749 toe aan de algemene reserve. Deze komt daarbij uit op € 60.442; en de totale bestemde reserve op € 146.092 (2020: € 144.134). Deze zijn nodig om de realisatie van de plannen versneld te realiseren, het management de nodige ondersteuning te bieden en in te kunnen springen op noodzakelijke aanpassingen voor een flexibele infrastructuur.

Ondanks de lastige periode hebben we het goed weten te doen in 2021 en hopen we ook voldoende voorbereid te zijn om de uitdagingen van 2022 het hoofd te kunnen bieden. Waarbij de langzame start van 2022, een gebouw nog steeds vol in verbouwing en het tweede ziektejaar van onze directeur onze bedrijfsvoering praktisch en financieel op de proef zullen stellen.



Heri heri uitdelen voor Free Heri Heri tijdens Keti Koti



Gespreksstof: Vrouwen in beweging, the legacy



Bestuur, team en bedrijf

Imagine IC heeft een bestuur-en-directiemodel en hanteert de codes Cultural Governance en Culturele Diversiteit. Het bestuur werd in 2021 uitgebreid met een zevende lid. Naast voorzitter Amy Koopmanschap, penningmeester Willem van der Steen en secretaris Kai Pattipilohy bestaan de leden op 31 december uit Afelonne Doek, Karwan Fatah-Black, Henk Boldewijn en Martijn Groot. Het bestuur kwam in 2021 viermaal ter vergadering bijeen.



Digitaal Emotienetwerken

In 2021 zag Imagine IC zich wederom geconfronteerd met een aantal uitdagingen. Allereerst zorgde de onveranderde situatie omtrent directeur Marlous Willemsen die wegens gezondheidsklachten afwezig is, voor zowel praktische, organisatorische als emotionele uitdagingen. In een kleine organisatie als Imagine IC heeft een uitval als deze een grote weerslag op werk en team. De directietaken werden uitgevoerd door Danielle Kuijten in de rol van waarnemend directeur. Ook besloot het bestuur de tijdelijke afspraak met Rabiaâ Benlahbib als codirecteur hierdoor te verlengen om ondersteuning in de directietaken te waarborgen.

Door de uitdagingen die ook dit tweede corona jaar bracht gaven de voorzitter en penningmeester net als het voorgaande jaar extra ondersteuning en stonden beide regelmatig het directieteam bij met advies in deze woelige periode. Het naderen van de twee jaar grens in het ziekte verzuim noopte het bestuur ook na te denken over verschillende scenario's voor de toekomst. Zij besloot hierop eerst zelf en uiteindelijk ook extern advies in te winnen over de mogelijkheden het kleine team weerbaarder te maken. Dit onderzoek zal in het voorjaar van 2022 hopelijk de inzichten geven voor een lange blik vooruit.



Verzamelen bij de koffie

Per ultimo 2021 had Imagine IC 9 medewerkers in dienst. Hiernaast waren er verschillende mensen op een andere manier aan Imagine IC verbonden. Zo liepen er nog op 31 december 2021 verschillende opdrachten aan freelancers voor o.a. een podcast-serie over parkeergarage Kempering, hadden we een vrijwilliger voor het ontsluiten van de archieven van Heero Viel en Toon Borst en gaven we gedurende het jaar een ervaringsplek aan 2 nieuwe stagiaires. Aanvullend maakten we op losse inhuur basis gebruik van een poule van educatoren die samen met ons en de Reinwardt Academie invulling gaven aan trainingen emotienetwerken. De gewenste uitbreiding was door tegenvallende aanvullende inkomsten en de beperkte mogelijkheden tot het realiseren van activiteiten niet uitvoerbaar. Aan het eind van het jaar hebben alle medewerkers, voor zover per januari 2021 in dienst, toppings gekregen om te honoreren dat iedereen in bijzondere lastige omstandigheden zich tot het uiterste heeft ingespannen om het werk te realiseren.

Imagine IC en OBA werkten dit jaar samen verder aan een aantal langgewenste aanpassingen aan het huis. Zo werd er 2021 eindelijk een nieuw tourniquet geplaatst, kwamen er extra ramen en extra deuren naar de binnentuin voor een gezonder kantoor klimaat. In het voorjaar werd uiteindelijk ook de langverwachte samenwerkingsovereenkomst getekend, waarin de aspiraties van het samenwonen in afspraken en intenties op papier zijn gezet. Het komend jaar mogen we ons verheugen op vijf jaar samenwonen. Een mooi moment om onze gezamenlijke ambities opnieuw te bekijken en uit te spreken.

2021 is ook het eerste jaar van de kunstenplanperiode 2021-2024. We hadden ons het eerste jaar van het kunstenplan anders voorgesteld. Toch zijn we als bestuur trots op wat gerealiseerd is en kijkt ze vol vertrouwen vooruit naar de komende periode.





e van Zuidoost
Dingen 2014-2019

ANDA GAY

ZORTE
PEE
ENKSE

FIYING ON
DANGER
CAL
E!Y
am


njr

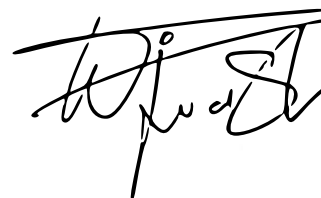
Toekomst

Het komende jaar voorzien we financieel een aantal extra uitdagingen. Bovenop de doorwerking van de pandemie, hebben we te maken met het einde van het tweede ziektejaar van de directeur en het vertrek van de codirecteur.

Amsterdam, 8 maart 2022,



Amy Koopmanschap
Voorzitter Imagine IC



Willem van der Steen
Penningmeester Imagine IC

De begroting voor 2022 volgt de meerjarenbegroting 2021-2024 en is daarmee vastgesteld door het bestuur op:

Baten

Directe opbrengsten	€ 90.000
Indirecte opbrengsten	€ 9.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 423.840
Overige publieke bijdragen	€ 60.000
Private bijdragen	€ 125.000
Totaal	€ 707.840

Lasten

Beheerlasten personeel	€ 77.523
Beheerlasten materieel	€ 73.250
Activiteitenlasten personeel	€ 350.335
Activiteitenlasten materieel	€ 204.050
Totaal	€ 704.659

Saldo baten-lasten	€ 3.181
Saldo rentebaten en -lasten	€ 0
Exploitatieresultaat voor resultaatbestemming	€ 3.181
Dotatie/onttrekking overige reserves	€ -3.181
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	€ 0

Opvraagbare bijlagen:

Bijlage 1 Prestatieoverzicht 2021

Bijlage 2 Jaarrekening 2021 met bijlagen en controleverklaring

Bijlage 3 De mensen in 2021

Imagine IC

Bijlmerplein 393

1102 DK Amsterdam

020 489 48 66

www.imagineic.nl