





Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Inhoudsopgave

p4	Bestuursverslag 2020
p6	Programma en bereik
p10	Communicatie en marketing
p12	Financiële realisatie
p16	Bestuur, team en bedrijf
p18	Toekomst
Bijlage 1	Prestatieoverzicht 2020
Bijlage 2	Jaarrekening 2020
Bijlage 3	De mensen in 2020



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Imagine IC is een netwerk, actief in en vanuit de Amsterdamse Bijlmer. Het is een metropole mix van mensen – en ook een mix van een archief, een museum en een gespreksplek over het dagelijks leven in de buurt.

Bij Imagine IC waarderen oud en jong immateriële en materiële elementen van onze eigen plaats en tijd, om deze voor te stellen als aanvulling van stedelijke en landelijke collecties, archieven en inventarissen.

Imagine IC identificeert wat er in het grootstedelijk leven van mensen toe doet en onderzoekt hoe dit ons allemaal raakt. Imagine IC fungeert met partners in het erfgoedveld als een lab voor participatieve erfgoedmethodologie.

omslag

Installatie ‘de laatste 9 dagen van Kempering’
door Peter Dautzenberg, 20 mei 2020.

foto

© Erik Velde



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Bestuursverslag 2020

In vogelvlucht

Imagine IC begon het jaar 2020 vol goede moed en een overvolle agenda. De aanvraag voor de nieuwe kunstenplanperiode zou ingediend worden. Spannend, want in de loop van het jaar zouden we horen welke plek Imagine IC vanaf 2021 zou innemen in het Amsterdamse culturele bestel. Verder hadden we de afronding van het Kempering project met de Gemeente Amsterdam in het eerste kwartaal staan; zouden we dit jaar ons onderzoek over Dynamisch Digitaal Documenteren met de Waag opleveren; zou de collectie Maasdamme verder onder de loep genomen worden; en zouden we het gaan hebben over religie en de lokale radio.

Al vroeg in het jaar hadden we onze eerste bijeenkomsten. Zo kwamen we samen met de buurt en erfgoedcollega's om te besluiten wat we het bewaren waard vinden als het gaat om parkeergarage Kempering. Ook werd er met anderen gekeken hoe de prints op doeken verhalen vertellen over het verleden en nu, en onderzochten we met Koto-dragers, -makers, meestercoupeurs en textielconservatoren de betekenis van de kleding collectie van mevrouw Rita Maasdamme.

Maar in maart kwam alles plotseling tot een stilstand. Niet alleen ons werk stakte, maar ook het gehele dagelijkse leven. Zo moesten we ons huis aan het Bijlmerplein voor onbepaalde tijd sluiten en richtte het hele team zich in om vanuit huis de werkzaamheden, weliswaar in aangepaste vorm, vol overgave voort te zetten. In eerste instantie met het idee dat het vast weer snel allemaal normaal zou zijn. Uiteindelijk werd tijdelijk langer, waren er momenten van opluchting als het huis open kon en er weer wat mocht, om vervolgens toch weer te horen dat er strengere maatregelen nodig waren. Een enorme druk die zo op de samenleving, de economie, het onderwijs, cultuur en het sociale leven kwam te liggen en helaas nog niet zijn eindpunt heeft bereikt.

2020 werd daardoor een jaar van steeds aanpassen, omdenken en heel diep adem halen. Maar ook van nieuwe methodes uitproberen en ons openstellen voor verandering. Het team verplaatste haar wekelijkse teamoverleg naar Teams, waarbij ruimte genomen werd om niet alleen elkaar op de hoogte te houden, maar ook om elkaar te steunen en te motiveren. Samen ontwikkelde we nieuwe manieren om invulling te geven aan ons werk.

Om aangehaakt te blijven bij de buurt besloten we samen te werken met de lokale radio en zo de verzamelbijeenkomsten die men van ons gewend was, zij het op afstand en in aangepaste vorm, door te laten gaan.


imagine

Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

De co-collectielab sessies die in de planning stonden rondom de collectie Maasdamme verplaatsten we in kleine setting online. De momenten dat de deuren even open mochten pakken we met beide handen aan om mensen, op gepaste afstand, in huis uit te nodigen voor het broodnodige persoonlijke gesprek, waar zeker in deze tijd zo'n ontzettende behoefte aan was.

2020 werd helaas ook het jaar waarin we geconfronteerd werden met de gevolgen van het overstrekken van de personele soliditeit van Imagine IC: deze staat al lang onder druk vanwege het tekortschietende financieringsniveau. Met Zuidoost in de frontlinie van de stedelijke ontwikkeling, maar ook de steeds dringendere roep tot divers erfgoedbeleid, wordt er van Imagine IC veel capaciteit gevraagd. Dit steeds ten koste van de toch al krappe bezetting voor activiteiten.

In het voorjaar bereikte ons het bericht dat we niet één van de nieuw gecreëerde functieplekken binnen de Amsterdamse Basis Infrastructuur zullen gaan in-nemen. Het advies van de Amsterdamse Kunstraad uit 2019 ten spijt waarbij Imagine IC als een van de organisaties voor 2021 – 2024 was voorgedragen om opgenomen te worden in de nieuwe A-Bis. Uiteindelijk mochten we ons wel en wederom verheugen op een positief besluit van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten (AFK). Met een mooi advies mogen we de komende 4 jaar door waarbij een luisterende blik als onderdeel van ons erfgoedgesprek een belangrijke rol zal gaan spelen.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Programma en bereik (Bijlage 1)

Uiteraard heeft de pandemie Imagine IC voor grote uitdagingen geplaatst, want hoe participeer je in en met de buurt als je niet bij elkaar mag komen? Ook de educatie kwam volledig stil te liggen. Het effect van de pandemie is vooral terug te zien in het actieve bereik waar we ons de laatste jaren zo op toe hebben gelegd. We willen voor het gesprek gaan en het activeren van deelnemers, voor kwalitatief bereik in plaats van ons alleen maar te richten op een kwantitatief bereik. Maar hoe realiseer je kwalitatief bereik als je afstand moet houden van elkaar, als je huis zelfs dicht moet? Het bereik dat Imagine IC dit jaar telt staat daarom in schril contrast met de voorgaande jaren. We tellen een totaal van 1.551 actieve deelnemers (geraamd 2.460; 2019: 3.340).

Pre-pandemie

Toch was het zeker niet allemaal malaise. We begonnen het jaar met een aantal inspirerende bijeenkomsten. In januari trapte we af met een mooie bijeenkomst met bewoners, erfgoedcollega's en geïnteresseerden rondom de collectie Kempering. Tijdens de bijeenkomst werden de resultaten getoond van de schouw die eind december 2019 had plaatsgevonden. Tijdens deze schouw hadden deelnemers onderdelen van de garage benoemd die zij het bewaren waard vonden. Deze werden nu in groter gezelschap besproken. Welke waarden worden aan de objecten toebedeeld en delen andere die waardetoekenning ook? Wat kost dat bewaren eigenlijk? De uiteindelijke selectie werd in februari tijdens een co-collectielab bijeenkomst aan erfgoedcollega's van Dutch Grafitti Library, Stadsarchief Amsterdam, ARCAM, Amsterdam Museum, Street Art Museum Amsterdam (SAMA) en het stadsdeel voorgelegd. Daarin besloten enkelen actief een rol te willen spelen in het verduurzamen van een collectie Kempering. Het resultaat van de participatieve verzamel- en waarderingsactie heeft hiermee uiteindelijk geresulteerd in een ensemble van Parkeergarage Kempering dat als Monument of the Mind bewaard en deelbaar gemaakt wordt voor een groter publiek. Zo is er naast de verhalen en objecten die Imagine IC al in de voorgaande jaren verzamelden door SAMA een virtuele video gemaakt waarbij je de garage nog steeds kan bezoeken; is er in samenwerking met Dutch Grafitti Library een boek gemaakt over Grafitti in de garage en hebben we objecten en het verhaal van voormalig garage bewoner Amellah Kaddour samen met het Amsterdam Museum als co-collectie verzameld voor de collectie Amsterdam.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Dit jaar gingen we ook door met het onderzoek dat vorig jaar al een start maakte, waarin de collectie van wijlen mevrouw Rita Maasdamme nader onderzocht werd. RCE Faroverbinder Dieuwertje Wijsmuller voerde hiervoor met uiteenlopende deelnemers gesprekken over de betekenis en waardering van de verschillende onderdelen die deze collectie in zich heeft. Het grootste gedeelte van de collectie wordt in beslag genomen door een 20-tal diorama's die het verhaal van het slavernijverleden in de West vertellen. Maar de collectie omvat ook kleding en doeken. Deze doeken waren de inspiratie voor het gesprek rondom de betekenis van patronen en kleuren die deze doeken hebben. Met ons seniorennetwerk gingen wij hier tijdens Verzamelen bij de Koffie over in gesprek. Op de valreep voor de maatregelen zich aandiende, organiseerde we ook nog in het kader van ditzelfde onderzoek een co-collectielab sessie met ModeMuze bij de opleiding meestercoopers in West. Hier bespraken makers, dragers, ontwerpers en museum conversatoren de betekenis van de koto collectie van Rita Maasdamme.

Vanaf half maart konden veel van de geplande reguliere verzamelbijeenkomsten geen voortgang vinden. Wel vonden we nog enkele momenten in het jaar waar we op locatie of in eigen huis toch met het seniorennetwerk fysiek bijeen konden komen. Dit deden we met de gespreksthema's; racisme en de buurt die we organiseerde in het huis van CBK ZO; en rituelen rond afscheid, in eigen huis in samenwerking met 2 rouw verwerkingsbegeleiders van de Maatschappelijke hulporganisatie MaDi Zuidoost. Deze laatste was onze eerste hybride bijeenkomst waarbij deelnemers zowel bij ons in huis als ook van huis uit konden deelnemen.

Het methode event dat we ter afsluiting van ons project Koto in Context samen met Modemuze zouden organiseren hebben we helaas moeten afzeggen, ondanks de grote inzet en flexibiliteit van het team om te kijken of met aanpassingen off- en online het toch zou kunnen. De snel veranderende situatie in het najaar maakte dat we voor de aangepaste vorm uiteindelijk niet meer tijdig sprekers en deelnemers bij elkaar kregen.

Van Religieuzen Huize

Ook zagen we dat de participatieve trajecten die voor ons essentieel zijn voor het verzamelen en gezamenlijk realiseren van een tentoonstelling een veel langere aanloop nodig hadden. Zo vergde bijvoorbeeld de organisatie om af te spreken en zo bruiklenen uit ons netwerk in ontvangst te nemen door de steeds wijzigende en beperkende maatregel veel van ons. En werden een deel van de verzamelbijeenkomsten nu opgevangen door individuele interviews telefonisch af te nemen. Hierdoor konden we uiteindelijk pas in november het eerste

Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

resultaat tonen van het door Kerk en Wereld mede gefinancierde project Van Religieuzen Huize en dan nog niet eens voor publiek. Besloten werd ook om de tentoonstelling als groeidiament steeds aan te vullen om zo gebruik te kunnen maken van de momenten dat er even weer wat kan. Ook zullen gesprekken en educatie aan de hand van het verzamelde pas later opstarten.

Toch zijn er mogelijkheden gecreëerd om een aantal dingen in aangepaste of nieuwe vorm te realiseren en bereikten we nieuwe doelgroepen. We maakten voor zowel Van Religieuzen Huize als De Kus re-set, over de terugplaatsing van een van de meest iconische beeldhouwwerken van Zuidoost, voor het eerst een online tentoonstellingsvariant. Deze eerste pogingen om ook online delen van de tentoonstelling te kunnen delen staan weliswaar nog in de kinderschoenen, maar zijn een goede eerste stap om in het komend jaar verder op te varen.

Ook zijn wij begonnen met intensiever samenwerken met het lokale radio netwerk in Zuidoost om die buurtbewoners voor wie digitaal ontmoeten minder vanzelfsprekend is toch te bereiken. Zuidoost staat bekend om zijn vele lokale radiostations met een trouwe achterban die daarnaar luistert. Zo organiseerde we met mArt radio en RAZO een aantal mooie radiogesprekken. Hieruit is een vaste samenwerking met mArt radio ontstaan.

Een ander perspectief

Sinds oktober maken wij nu 1x per maand ons eigen programma Een ander perspectief, samen met gasten en onze netwerkverzamelaar Jules als radio host. Dit radioprogramma is een nieuwe manier voor ons om verzamelgesprekken te voeren. In dit programma voeren wij het erfgoedgesprek rondom een thema met steevast 2 gasten, maar nodigen we mensen thuis ook uit actief deel te nemen door in te bellen. Elke eerste maandag van de maand van 19.00 – 20.00 uur vindt de uitzending plaats. De uitzendingen in 2020 gingen over Van Religieuzen Huize en de betekenis en dracht van de Koto. De radio-uitzendingen zijn terug te luisteren op de radiowebspagina van Imagine IC en via de site van SALTO/ mArt radio.

De goude ouwe telefoon

Als je niet bij mensen langs kan gaan of hen uit kan nodigen, dan ga je bellen. Zo heeft onze verzamelnetwerker vanaf de eerste coronamaatregelen in maart tot eind december vele gesprekken gevoerd met het netwerk. Deze besessies werden enorm gewaardeerd. ‘O dat jullie aan mijn denken’, ‘wat een verassing’, ‘ik vind het fijn dat je mij hebt gebeld want ik ben alleen’, waren terugkerende uitingen.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Digitaal Dynamisch Documenteren

Met Waag hebben we, weliswaar met de nodige aanpassingen in het testtraject, ons onderzoek Digitaal Dynamisch Documenteren (DDD), dat werd gefinancierd in de Innovatieregeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, weten te volbrengen. We onderzochten hoe emotienetwerken als concept in combinatie met interactieve technologie kan worden ingezet. Het doel is om bezoekers als onderdeel van een tentoonstelling te laten reflecteren op, en eventueel bij te laten dragen aan, het verhaal van een collectie. De interactieve tool werd getest met objecten en verhalen rondom de Bijlmervlieggramp, de angisa, Zwart Beraad en parkeergarage Kempering die te zien zijn in onze vitrine. Het uiteindelijke resultaat delen we in de publicatie Voorbij je Bubbels: Digitaal Dynamisch Documenteren, die in het Nederlands en Engels op onze websites te downloaden is.

Vanuit huis in het (buiten)land

Wat onvermoeid doorging, weliswaar vooral in digitale vorm, waren de vele masterclasses, workshopsessies emotienetwerken en presentaties op conferenties in binnen- en buitenland over ons werk aan erfgoeddemocratie en ons co-collectielab. In februari vertrok onze collega Margot nog wel naar Egypte, om bij onze buitenlandse partner Megawra in Caïro emotienetwerk sessies met het team aldaar te doen. Ook organiseerde we een emotienetwerk workshop voor het team van het Mauritshuis. Verder waren we vooral online te zien en te horen bij bijvoorbeeld een panelsessie in Mexico over verzamelen met communities; bij een conferentie in Verenigde Emiraten waar het ging over diversiteit; bij Collecting the Now georganiseerd door het Conservation Center for Art & Historical Artefacts in Philadelphia en het gesprek gericht was op de hedendaags verzamelpraktijk en bij de Roadtrip Stop van Werkplaats immaterieel erfgoed België waar we dieper gingen op emotienetwerken.

SHEBANG

Buiten onze programmering om werkte we achter de schermen met het CBK ZO en Bijlmer Parktheater ook onvermoeid verder aan onze plannen voor SHEBANG. Deze langgekoesterde ambitie om het Zuidooster culturele ecosysteem bottom-up door te ontwikkelen met een nieuwe plek voor cultureel experiment werd aan het eind van het jaar beloond met een toekenning uit Stadsdeel Zuidoost en AFK. Komend jaar mogen we als pilot onze langgekoesterde plannen voor deze plek (die nog geen vaste plek heeft) vorm gaan geven.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Communicatie en marketing

Dit jaar was goed communiceren misschien wel belangrijker dan ooit. Zo was het met de steeds aangepaste RIVM-maatregelen zaak onze deelnemers en bezoekers bij elke aanpassing te informeren wat er wel en niet mogelijk was in ons huis. 2020 stond daarmee in het teken van duidelijke en flexibele interne- en externe communicatie. Geen lange trajecten maar snel en vaak ad hoc reageren op de situatie. In alle onzekerheid die de RIVM-maatregelen met zich meebrachten hebben we de evenementen die we planden niet groots gepromoot.

We hebben in 2020 ook ons Youtube kanaal verder ingericht, door in de aanloop van Ketu Koti elke week een video te publiceren uit ons archief. Hierbij blijven we bewust de keuze maken niet elk (online) event na afloop voor het grotere publiek beschikbaar te maken i.v.m. de vertrouwelijke ruimte die voor ons werk zo belangrijk is. Bij onze verzamelbijeenkomsten is het van belang dat iedereen zich veilig genoeg voelt om zijn stem te laten horen tijdens het gesprek.

Tijdens het afgelopen jaar waren we vaker op social media te vinden. Dit jaar groeide onze Instagram dan ook verder naar 750 (december 2019: 550). Ook bleven we communiceren op Twitter, Facebook en LinkedIn. Vooral onze Facebook posts over Kempering deden het goed. Via Facebook hebben we ook twee events rondom Kempering live uitgezonden, waarvan de eerste meer dan 1600 keer bekeken is.

De vernieuwde website die vorig jaar is gelanceerd is in 2020 uitgediept nadat we een paar maanden gewerkt hadden aan nog wat kleine wijzigingen. We hebben in het eerste kwartaal alle content overgezet en daarmee meer diepte en archief aangebracht. Ook is de backend opnieuw ingericht zodat het beheersbaarder wordt om het intern aan te passen. De meertaligheid en de toegankelijkheid van de website is iets wat helaas nog niet gelukt is maar begin 2021 aangepakt zal worden.

Naast het maken van een eigen radioprogramma bleven we dit jaar ook via lokale media over ons werk communiceren naar ons publiek. Onze verzamelnetwerker Jules Rijssen is verder uitgebreid geïnterviewd over ons werk voor het Ghanese tv-programma Adom TV. Daarnaast werden een aantal projecten en persberichten buiten het lokale bereik opgepakt in de media.

Zo heeft NH nieuws een mooi item gedaan over het Maasdamme project tijdens Ketu Koti en is deze familie collectie ook te zien geweest in de opnamens van Het Museum van Nederland bij televisiezender MAX. In dezelfde serie van MAX werd ook onze verzamelnetwerker Jules Rijssen bij ons op locatie geïnterviewd



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

over de Bijlervliegkamp. Samen met Karen Moor hebben wij een object ingebracht voor in de tentoonstelling Het Museum van Nederland in de Kunsthal in Rotterdam. Daarnaast was ons erfgoededucatie programma rondom de afschaffing van slavernij op 22 juni te zien bij een item van EenVandaag over de petitie van Zetje In om meer aandacht in het onderwijs te schenken aan thema's als slavernij, kolonialisme en racisme. Ook heeft de afronding van het Kempering project dat we voor de Gemeente Amsterdam realiseerde meerdere keren de kranten gehaald.

In 2020 kwam er eindelijk schot in een project dat al langer op de plank lag, de afronding van de merkenbalans met onze huisgenoot de OBA. Eerder was al besloten dat het gezamenlijke huis de naam OBA Imagine IC zou dragen. Er is een gezamenlijke look ontwikkeld met een gezamenlijk logo voor het huis en er zijn formats ontwikkeld voor de vertalingen naar inhouse communicatie. De nieuwe bestickering prijkt dan ook sinds de zomer op de ramen aan het Bijlmerplein. Een grote stap vooruit in de zichtbaarheid van onze plek in de buurt.

Ook dit jaar werkte we weer samen met diverse festivals en andere culturele partijen uit de stad om zo gezamenlijk meer communicatie massa te maken. Zo bundelden we de krachten met CBK Zuidoost, Bijlmer Parktheater, OSCAM, de OBA en New Metropolis Zuidoost rondom de Amsterdamse Poort tijdens Keti Koti om ons programma breder onder de aandacht te brengen. Ook waren we met onze online programmering onderdeel van het officiële programma van het NiNsee.

Na het voeren van vele belletjes en radio- en videogesprekken besloten we eind 2020 om de buurt ouderwets per post te benaderen. Dat werd de 'Luisterkaart'. Een kaart in het Nederlands en Engels om ons publiek te laten weten dat wij hen missen en dat we er voor hen zijn om een luisterend oor te bieden. De kaart is in januari 2021 naar 5000 huishoudens in Amsterdam Zuidoost verstuurd.

Het in december geplande kwalitatieve publieksonderzoek over onze 2020 activiteiten moesten we helaas verzetten wegens het verder aanscherpen van de RIVM-maatregelen. Deze zal nu in het eerste kwartaal van 2021 plaatsvinden.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Financiële realisatie (Zie ook de jaarrekening)

In de jaarrekening over 2020 vergelijken we de realisatie met de oorspronkelijke meerjarenbegroting, ook al weten we dat een vergelijk in een jaar als dit slecht te maken valt. De baten liggen met ruim € 80.000 euro lager dan in 2019. Zo realiseerden we niet alleen minder baten uit verkoop entreegelden maar ook de partnerbijdrage en eigen fondsenwerving bleef achter. Projecten met partners kregen een langere doorlooptijd en ook slaagden we er door het huidige klimaat minder goed in aanvullende fondsen te werven. Door de compensatie ontvangen uit de NOW I en NOW II regeling werd het geheel aan verlies gecompenseerd en blijven we “slechts” rond de € 7.000 achter op de begroting voor 2020.

Met € 36.590 zijn de totale partnerbijdragen (genoteerd onder partnerbijdragen en verder partnerschap/sponsoring) veel lager dan in 2019 (€ 96.281). Veel van onze partners besloten samenwerkingsprojecten op te schorten en zich te focussen op enkele kernactiviteiten, waardoor deze niet of maar deels in 2020 gerealiseerd werden. De bijdragen die we mochten ontvangen kwamen van onze vaste partners zoals Stadsarchief Amsterdam en Tropenmuseum / Research Center for Material Culture. Een deel van deze partnerbaten werd geleverd in natura, zoals personele capaciteit. Verder waren er bijdragen van projectpartners, zoals Gemeente Amsterdam, die doorliepen van 2019.

Ook de private opbrengsten uit fondsenwerving vallen over 2020 lager uit dan in 2019 (€ 44.430 tegen € 105.776). Het behoeft geen verklaring dat veel fondsen waar wij als Imagine IC vaak terecht konden nu vooral keken naar het toekennen van gelden die ter ondersteuning diende van de gevolgen van corona, waarbij enkele van onze aanvragen en de daarbij behorende projecten nu geen prioriteit hadden.

De baten uit publieke fondsenwerving zijn hoger dan in 2019. Deze werden beschikbaar gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stadsdeel Zuidoost en Fonds voor Cultuurparticipatie. Inkomsten genereren uit zaalhuur was door de coronamaatregelen nagenoeg onmogelijk dit jaar. In totaal is het percentage van private, directe en indirecte baten 16% van de totale baten (geraamd 26%; 2019: 35%).

Al in voorgaande jaren benoemden wij dat het team te krap in zijn jas zit, te krap voor het waarmaken van de verwachtingen in buurt en stad, zonder te veel van het team te vragen. In 2020 betalen we daar helaas een hoge prijs voor.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Het acuut oplossen van een uitbreiding in de directie, om vervolgens alsnog geconfronteerd te worden met het wegvallen van de directeur, zorgt voor een forse toename in de kosten voor bedrijfsvoering. De personele meerkosten over 2020 zijn deels gedekt uit de bestemmingsreserve voor management ondersteuning die per 2020 werd ingesteld en uit de compensatie uit verzekeringsgelden.

De situatie rondom nacalculatie van servicekosten hebben we het afgelopen jaar nog niet weten op te lossen. Door wisselingen van personeel bij zowel Camelot als OBA staat deze nog steeds op de agenda maar moet het finale gesprek hierover nog gevoerd worden. In 2019 namen we hiervoor een voorziening op die derhalve nog steeds staat. Het Meerjarig Onderhoudsplan kregen we, ook hier mede door de personele dynamiek, nog niet rond. Imagine IC heeft derhalve het heft in eigen hand genomen en zelf een eerste opzet gemaakt om zo hopelijk het gesprek met de OBA te kunnen bespoedigen.

Vooruitlopend op de samenwerkingsovereenkomst is eerder al een ratio van 20 – 80 afgesproken voor gezamenlijke investeringen, analoog aan de verhouding van de huurkosten van ons pand (Imagine IC 20% en OBA 80%). De bestemmingsreserve voor de ‘re-do’ die in 2019 al met OBA werd afgesproken heeft deels in 2020 plaatsgevonden, maar door de omstandigheden zijn ook enkele werkzaamheden hiervoor uitgesteld.

De nieuwe voordeur waar in 2019 al een beslissing over was genomen met de verhuurder en huisgenoot OBA en die in 2020 geplaatst zou worden, is mede door corona uitgesteld. De werkzaamheden starten hiervoor eind maart. De helft van de kosten is voor rekening van de verhuurder; de andere helft (die vallen in 2021) voor OBA en Imagine IC samen.

Doordat we te veel beperkt werden door de lockdowns en alle andere maatregelen inzake covid-19 konden we geen extra personeel aanstellen om ons te helpen bij het uitvoeren van al onze projecten. We hebben daarom de bestemmingsreserve voor personele continuïteit dit jaar hiervoor niet gebruikt.

Voor 2020 zijn er bestemmingsreserves als volgt opgenomen. In 2020 hebben we de bestemmingsreserve voor management ondersteuning geheel nodig gehad voor een noodzakelijke uitbreiding in en ondersteuning van de directie. En aanvullend later ook voor de opvang van de directie. Voor 2021 heeft het bestuur besloten hiervoor wederom een bestemmingsreserve op te nemen ter hoogte van € 30.000. Dit omdat de situatie zoals hij nu voor ons ligt extra kosten met zich mee zal brengen die niet synchroon lopen met de begroting die voor 2021 werd opgesteld als onderdeel van de nieuwe kunstenplan aanvraag. Verder lo-



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

pen door het effect van corona op de planningen en mogelijkheden van realisatie projecten uit 2020 langer door. Dit betreft de projecten zoals Van Religieuzen Huize, Tune In, Kempering en Maasdamme. Hiervoor is een bestemmingsreserve voor doorlopende projecten van € 47.500 opgenomen. Aanvullend heeft het bestuur besloten een bestemmingsreserve van € 10.000 voor corona ondersteuning op te nemen. Om slagkracht te hebben voor extra ondersteuning van het team in de thuiswerksituatie alsmede het aanpassen van de kantoor- en presentatie situatie, welke aanpassingen op veiligheid behoeft zodra ons huis aan het Bijlmerplein weer open mag voor het team en publiek.

De baten, uit toekenningen van het Stadsdeel Zuidoost en de AFK innovatieregeling, die we samen met Bijlmer Parktheater en CBK Zuidoost afgelopen jaar voor SHEBANG hebben weten te realiseren zijn voor 2020 buiten onze eigen jaarcijfers gehouden. De penvoerderschap voor deze toekenningen liggen respectievelijk bij CBK en BPT. Effectief gaan we in 2021 na een lang voortraject eindelijk echt van start met pilotfase van deze nieuwe plek in Zuidoost.

Het exploitatieresultaat over 2020 bedraagt € 76.241. Na de dotaties bestemmingsreserves á € 95.430), voegen we € 8.926 toe aan de algemene reserve. Deze komt daarbij uit op € 54.963; en de totale bestemde reserve op € 144.133 (2019: € 76.818). Deze zijn nodig om de doorlopende projecten goed af te ronden, het management de nodige ondersteuning te bieden en in te kunnen springen op noodzakelijke aanpassingen. Hiernaast is het vreemd vermogen lager dan per ultimo 2019, te weten € 178.629 (tegen € 249.787 in 2019). Dit wordt verklaard uit de lagere schuld aan crediteuren, belastingen en overlopende passiva.

Het solvabiliteitsratio belooft dit jaar 53% (2019: 33%) en de current ratio 2,14 (2019: 1,46), hetgeen een gezond bedrijf weerspiegelt. Dit hebben we ook nodig om 2021 het hoofd te kunnen bieden, wetende dat het weer een ongewoon jaar zal zijn waarbij onzeker is wanneer er weer wat kan en mag. Bovendien staan we ook aan de vooravond van een verbouwing aan ons pand. Het gebouw waarin we samen met de OBA wonen zal op de bovengelegen verdiepingen een grondige herinrichting ondergaan tot eind 2022 die zeker ook zijn weerslag zal hebben op onze bedrijfsvoering de komende twee jaar.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Bestuur, team en bedrijf Bijlage 2

Imagine IC heeft een bestuur-en-directiemodel en hanteert de codes Cultural Governance en Culturele Diversiteit. Het bestuur bestaat eind 2020 uit voorzitter Amy Koopmanschap, penningmeester Willem van der Steen, secretaris Kai Pattipilohy en de leden Afelonne Doek, Karwan Fatah-Black en Henk Boldewijn. De vacature met profiel marketing, die al lang openstond, werd eind 2020 opnieuw uitgezet en ontving goede reacties. In januari 2021 j.l. vonden de gesprekken plaats. Het bestuur was verheugd het nieuwe bestuurslid Martijn Groot bij de eerste vergadering van 2021 te mogen verwelkomen. Het bestuur kwam in 2020 viermaal ter vergadering bijeen.

De directie, tot eind januari alleen ingevuld door Marlous Willemsen, werd per februari uitgebreid met een co-directeur positie, ingevuld door Rabiaâ Benlahbib. Nadat Marlous Willemsen zich in maart wegens gezondheidsproblemen terug moest trekken uit het werkproces zijn de directietaken tussen de co-directeur en de co-curator Danielle Kuijten verdeeld. Per 1 oktober is Danielle Kuijten door het bestuur benoemd tot waarnemend directeur.

In maart diende ook de eerste fase van de pandemie zich aan waardoor het huis op slot ging en het gehele team thuis kwam te zitten. Na de situatie die in maart ontstond door het tijdelijk wegvallen van directeur Marlous Willemsen en de gevolgen van de pandemie, ging veel aandacht van het bestuur uit naar de bedrijfsvoering. Om de continuïteit te waarborgen namen zij een aantal extra taken op zich; zo nam de penningmeester het huur dossier over, sloot de voorzitter regelmatig aan bij het wekelijkse online teamoverleg en stonden beide regelmatig het directieteam bij met advies in deze woelige periode.

Aan het eind van het jaar hebben alle medewerkers, voor zover per 2020 in dienst, toppings gekregen om te honoreren dat iedereen in bijzondere omstandigheden harder heeft gewerkt dan verwacht mag worden.

Per ultimo 2020 had Imagine IC 8 medewerkers in dienst. Hiernaast waren er verschillende mensen op een andere manier aan Imagine IC verbonden. Zo liepen er op 31 december 2020 opdrachten aan freelancers voor deelnemersonderzoek en voor een samenwerkingsproject met Waag rondom MixedReality. Met deze opdrachten maakten we net als in 2019 'goed' dat we, omwille van salarisniveaus en de omvang van andere cruciale functies, onder meer een redactie- of methode-ontwikkefunctie, in de meerjarenbegroting 2017 – 2020 voorzien als continu bezette plek, met tijdelijke opdrachten of tijdelijke



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

dienstverbanden zijn gaan invullen. Hiernaast hadden we gedurende het jaar 2 nieuwe stagiaires.

Imagine IC en OBA werkten dit jaar hard aan een aantal lang gewenste aanpassingen aan het huis. Door personeelwissels bij zowel OBA alsook de verhuurder duurde dit traject langer dan verwacht, maar ons huis mag zich in 2021 eindelijk verheugen op een nieuw tourniquet en extra ramen voor een gezonder kantoorklimaat. Verder is er ook gewerkt aan het definitief maken van de samenwerkingsovereenkomst. Zowel bij OBA als bij Imagine IC waren er afgelopen jaar andere uitdagingen waardoor dit in 2020 weliswaar prioriteit kreeg maar nog niet in definitieve vorm ter tafel ligt bij het sluiten van het jaar.

2020 is ook het laatste jaar van de kunstenplanperiode 2017 – 2020. Een periode waarin wij ons 20-jarig jubileum vierde, emotienetwerken veel collega's in het veld wist te inspireren. Waar diversiteit en erfgoeddemocratie beginnen te bekijken in het erfgoedveld. Dat we niet in de A-Bis zijn gekomen, maar wel weer voor 2021 – 2024 door mogen. Daarvoor moesten we wel terug naar de tekentafel om de plannen financieel naar beneden bij te stellen en hebben we de strijd over de veelbesproken reparatie van het buurtarchiefton definitief moeten afsluiten.

Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Toekomst

De begroting voor 2021 volgt de meerjarenbegroting 2021 – 2024 en is daarmee vastgesteld door het bestuur op:

Baten

directe opbrengsten	€ 90.000
indirecte opbrengsten	€ 9.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 423.840
Overige publieke bijdragen	€ 60.000
private bijdragen	€ 125.000
<hr/>	
totaal	€ 707.840

Lasten

beheerlasten personeel	€ 77.523
beheerlasten materieel	€ 73.250
activiteitenlasten personeel	€ 350.335
activiteitenlasten materieel	€ 204.050
<hr/>	
totaal	€ 704.659

saldo baten–lasten	€ 3.181
saldo rentebaten en –lasten	€ 0
exploitatieresultaat voor resultaatbestemming	€ 3,181
dotatie/onttrekking overige reserves	€ -3.181
exploitatieresultaat na resultaatbestemming	€ 0



Verslag van Imagine IC over het jaar 2020

Komend jaar zal ons opnieuw uitdagingen brengen, maar nu zijn we er op voorbereid. Met wat we geleerd hebben in het afgelopen jaar blijven we ons on- en offline inzetten gesprekken te voeren over die dingen in het dagelijks leven die we het bewaren waard vinden. Hierin zullen we ons in de komende periode verder verdiepen hoe luisteren daarin een rol speelt, en hoe er misschien ook verschillend geluisterd moet worden om iedereen te kunnen horen.

Amsterdam, 31 maart 2021,

A blue ink signature of Amy Koopmanschap, consisting of a large, stylized 'A' and 'K'.

Amy Koopmanschap
voorzitter

A black ink signature of Willem van der Steen, featuring a prominent horizontal line at the top and a stylized 'W' and 'S' below.

Willem van der Steen
penningmeester

De volgende bijlagen zijn opvraagbaar

Bijlage 1 Prestatieoverzicht 2020

Bijlage 2 Jaarrekening 2020 met bijlagen en controleverklaring

Bijlage 2 De mensen in 2020



Imagine IC © 2021
Bijlmerplein 393, 1102 DK Amsterdam
020 489 48 66
info@imagineic.nl | www.imagineic.nl